Johnny Weissmuller [États-Unis] avec ces co-équipiers, photographie, 1924.

Paris 1924. Jeux Olympiques, affiche signée Jean Droit, 1924. 1

INTERDICTION D'IMPRIMER L'EXPOSITION
par quelque procédé que ce soit sans l'accord express de la CASDEN.

DIVERSITÉ

JOHNNY WEISSMULLER

4

Des pays et sportifs des cinq continents participent aux Jeux Olympiques de Paris, comme à Stockholm en 1912. Paris est alors un symbole de diversité, avec les peuples du monde entier rassemblés sous la bannière olympique. C'est là que celui qui va devenir un mythe, **Johnny Weissmuller**, né dans l'empire austro-hongrois et apatride aux États-Unis, devient un champion d'exception.

C'est en France qu'il entre dans la légende, dans l'épreuve reine du 400 mètres nage libre où il impose sa puissance face à l'Australien Boy Charlton et au Suédois Arne Borg. Avec son crawl parfait, il surpasse aussi ses concurrents au 100 mètres. Il renouvelle l'exploit lors de la finale du relais 4x200 mètres nage libre avec un nouveau record du monde. Au final, il remporte quatre médailles à Paris, dont trois en or. Quatre ans plus tard, il gagne à nouveau le 100 mètres et 4x200 mètres.

Johnny Weissmuller n'a jamais perdu une seule course en compétition et totalise une soixantaine de records du monde. Cette immense star populaire va ensuite plonger dans une carrière à Hollywood (1932), qui lui fera incarner le mythique Tarzan dans douze films. Un symbole assez anachronique pour celui qui, en 1924, avait incarné la **diversité** du monde et des origines à Paris.

Défilé de l'équipe de France, photographie, 1924.

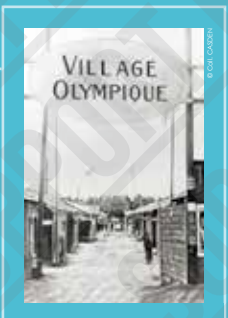
2 VIIIe OLYMPIADE

4 MAI-27 JUILLET FRANCE

L'intérêt porté aux Jeux Olympiques parisiens de 1924 est consacré par la présence de plus de 1.000 journalistes. Couplés à la semaine internationale des sports d'hiver de Chamonix (nommée ultérieurement Jeux Olympiques d'hiver), ils font de la France la pierre angulaire du sport mondial. C'est la première fois qu'est organisée une cérémonie de clôture telle que nous la connaissons aujourd'hui, et que des athlètes sont logés dans un village olympique (constitué de cabanes en bois, comme on le voit ci-dessous).

Ces Jeux Olympiques, avec 2.954 athlètes hommes et 135 athlètes femmes (4,37 %), sont aussi ceux de la « diversité ». Désormais tous les peuples sont présents, y compris ceux des empires coloniaux. Lors de ces Jeux (les derniers pour le rugby à XV, considéré comme trop violent), l'athlète africain-américain **William DeHart Hubbard** est médaillé d'or au saut en longueur alors que les États-Unis dominent le palmarès. L'autre star de cette édition est le coureur finlandais Paavo Nurmi qui remporte cinq médailles d'or, aux côtés du nageur **Johnny Weissmuller**.

William DeHart Hubbard [États-Unis], champion olympique du saut en longueur, carte-photo, 1924. 3



Village olympique, carte postale, 1924.

Johnny Weissmuller [États-Unis], photographie de presse, 1924.

Scanner ce QR code pour voir la vidéo sur Johnny Weissmuller

NATATION

5

La natation sportive se développe dans les pays anglo-saxons. Elle est présente aux Jeux Olympiques de 1896 avec quatre épreuves masculines rassemblées, au côté de l'aviron et du yachting au sein des « sports nautiques ». La natation féminine devient une discipline olympique en 1912. En 1924, **Johnny Weissmuller** impose son style : il plonge loin du plot et reste longtemps en apnée ; ensuite, en crawl, il ne met jamais la tête sous l'eau. On dénombre aujourd'hui quatre épreuves — le papillon (au programme olympique de 1956), le dos (en 1904), la brasse et le crawl (nage libre) — ainsi qu'une combinaison de celles-ci.

Jeux Olympiques, Paris 1924. « Natation », carte postale, d'après un dessin de Stanley-Charles Rooles, 1924.

« Citius, Altius, Fortius. »
(« Plus vite, plus haut, plus fort. »)
Devise olympique, 1894
(qui devient officielle en 1924)

En 1924, le **maillot de bain** « une pièce » (un long marcel) est la règle pour les hommes. En 1928, c'est la révolution avec le maillot de bain Speedo (Fortitude), qui recourt au synthétique plutôt qu'à la laine, contribuant à la victoire d'Arne Borg aux Jeux Olympiques d'Amsterdam. En 1932, on voit apparaître le slip de bain dit « Tarzan » (l'année où Johnny Weissmuller commence sa carrière sur les écrans). Une mutation stylistique qui met du temps à s'affirmer dans les olympiades des années 1950, avant l'émergence des combinaisons à haute technologie qui seront proscrites en 2010.

PARIS 2024 casden BANQUE POPULAIRE PARTENAIRE PREMIUM PARIS 2024