

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République



PROGRAMME 2024



HISTOIRE, SPORT & CITOYENNETÉ

DES JEUX OLYMPIQUES D'ATHÈNES 1896 AUX JEUX
OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Une dynamique au cœur des Jeux Olympiques	3
Un projet mobilisateur sur cinq ans (2020-2024)	5
Un outil pédagogique inédit proposé par la CASDEN Banque Populaire	7
Le sport : une valeur universelle, une histoire d'engagements	9

LE PROGRAMME *HISTOIRE, SPORT & CITOYENNETÉ*

L'exposition pédagogique : au cœur du programme	11
Les thématiques en 30 olympiades, destins et valeurs	12-13
L'exposition pédagogique : une large diffusion	14
Les événements scientifiques	17
Un univers virtuel et numérique	18-19
2024, une année de grands événements	21
Exposition <i>Olympisme, une histoire du monde</i> au Palais de la Porte Dorée	22-25
Catalogue de l'exposition <i>Olympisme, une histoire du monde</i>	26-29
Colloque international <i>Olympisme, une histoire du monde. Entre histoire, patrimoine et héritages</i>	30-31
Livre pour enfants <i>Olympisme. Une histoire en 30 dates</i>	32-33
Actes des colloques <i>Une histoire mondiale de l'olympisme 1896-2024</i>	34-35
Une équipe scientifique et un comité d'orientation	36-39
Un programme conçu par le Groupe de recherche Achac	41

LES PANNEAUX THÉMATIQUES (trois formats)

42-45

UNE DYNAMIQUE AU CŒUR DES JEUX OLYMPIQUES

Après des siècles d'éclipse, les **Jeux Olympiques** renaissent symboliquement en Grèce, à Athènes, en **1896**. Près de 130 ans plus tard, le mouvement olympique s'affirme comme le **premier événement mondial** et revient à Paris en 2024 pour une **trentième olympiade**, un siècle après les Jeux parisiens de 1924 et 124 ans après ceux de 1900. Cette histoire fait désormais partie de la **grande histoire**. Les différentes éditions de ces mythiques olympiades parcourent le monde (Paris, Rio de Janeiro, Séoul, Moscou, Montréal, Amsterdam...), réunissant des sportifs, hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, réalisant de véritables exploits et écrivant une page exceptionnelle du dépassement de soi.

Mais derrière cette histoire collective, s'écrivent aussi des **histoires individuelles**, des destins extraordinaires — qui, en fonction des époques, ont souvent réussi à faire changer l'esprit du temps, les normes, les règles... —, mettant en lumière des valeurs d'engagement et d'égalité, des enjeux de diversité et de parité, des récits qui permettent d'éclairer l'histoire et le présent autrement. C'est ce que le **programme initié par la CASDEN Banque Populaire** — et conçu par le **Groupe de recherche Achac** qui a réalisé l'ensemble des supports expositions et pédagogiques — avec de nombreux partenaires institutionnels (dont le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, l'ANS, l'ANCT, la Dilcrah...) veut porter au plus grand nombre, en France hexagonale et ultramarine dans l'esprit des 170 mesures proposées par le gouvernement pour les **Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 « Faire mieux grâce aux Jeux »**. C'est cette double histoire — celle des Jeux Olympiques et ses 30 sessions, ainsi que 30 récits individuels (ou collectifs) et **30 destins uniques trop souvent méconnus** — que propose ce programme à travers une exposition pédagogique, des événements autour de l'exposition en région, des colloques, des livres et une démarche globale pour **aller à la rencontre de tous les publics**.

Dans la perspective des **Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024**, ce programme est le point de départ de notre plongée commune dans l'Histoire. Depuis **septembre 2020**, nous rendons hommage à ces champions et championnes au regard des valeurs qu'ils portent, en lien avec tous les partenaires concernés — en priorité le monde scolaire et les territoires de la politique de la ville (dans l'hexagone et dans les régions ultramarines) —, et proposons un programme multidirectionnel : des récits venus des quatre coins du monde, des portraits élaborés par des historiens et éclairés par des archives inédites, afin de rendre vivante et pertinente cette histoire et les valeurs qu'elle porte de 1896 à nos jours.

En cette année-événement où la France accueille les Jeux Olympiques et Paralympiques, l'exposition pédagogique va être diffusée tout au long de l'année 2024. Cette exposition a rencontré depuis 2021 un énorme succès, devenant le premier programme de l'Olympiade Culturelle et la **première action pédagogique en France**, avec **plus de 6 millions de visiteurs pour les expositions** et **1,5 millions d'utilisateurs numériques du site dédié**. Au-delà de l'exposition pédagogique, cette année 2024 sera riche de multiples actions : un grand colloque le 11 juin 2024, une exposition au Palais de la Porte Dorée ouverte fin avril 2024 pour tous les publics, un catalogue véritable anthologie des Jeux Olympiques d'été édité fin mars 2024 aux Éditions de La Martinière, des expositions dans toute la France en extérieur au cœur des villes et sur le relais de la flamme olympique et le relais paralympique, une bande dessinée pour les tout-petits avec les éditions Quelle Histoire... et plus de 120 conférences et animations dans les écoles, la Fonction publique et les collectivités territoriales.



UN PROJET MOBILISATEUR SUR CINQ ANS (2020-2024)

Un projet soutenu par la CASDEN Banque Populaire

C'est cette riche histoire à la fois sportive, culturelle et politique, que se propose de retracer le **programme Histoire, Sport & Citoyenneté** porté par la CASDEN Banque Populaire, depuis la première édition des Jeux Olympiques de l'ère moderne en 1896 à Athènes jusqu'à celle de Paris 2024. En partenariat avec plusieurs ministères et partenaires institutionnels, ce programme est parti d'un constat simple : à l'heure des grands événements sportifs qui font vibrer les Français et le monde, **comment éclairer autrement l'histoire olympique** et valoriser ces incroyables champions et championnes porteurs ou symboles de valeurs qui, sur 30 olympiades, ont été des modèles pour toutes les générations suivantes ? Notre démarche est de faire de ces récits individuels une grande histoire **accessible au plus grand nombre** et plus spécifiquement aux scolaires.

À propos du programme

Ce programme se développe sous la forme d'**expositions**, sous plusieurs formats, pour toucher un vaste public, prioritairement dans les établissements scolaires (5.500 établissements seront concernés sur les quatre années scolaires 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 et 2023-2024), le monde universitaire et les établissements du supérieur, mais aussi les territoires de la politique de la ville et les régions ultramarines et autres établissements publics et collectivités. En 2024, **plus de 2.500 événements** sont prévus en France hexagonale, dans les régions ultramarines et à l'étranger dans les ambassades et les établissements français. .

Une démarche citoyenne

Tout au long du programme, des **colloques** (six au total depuis 2019), des **actions pédagogiques** et des **conférences**, des **ouvrages** (livre scientifique issu des colloques, beau livre/catalogue et livre pour enfants) et des **événements** autour de l'exposition en région viendront soutenir le dispositif à destination de publics plus spécifiques. Enfin, en 2024 à Paris pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques, une grande exposition est programmée par le Palais de la Porte dorée pour sensibiliser un large public. Dans cette **dynamique** qui touche plusieurs cercles concentriques, et qui s'inscrit dans le temps long, l'objectif est d'accompagner l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques en France à travers un angle « culturel » et « historique » fort, tout en portant des valeurs puissantes qui peuvent résonner dans le présent.



casden
BANQUE POPULAIRE

La banque coopérative
de la Fonction publique

*Manon Apithy-Brunet,
Bournaise et Maréchal des Logis
dans le Centre d'entraînement National*

*Cyrielle Duhamel,
nageuse et policière adjointe*

*Manon Genest,
Para-athlète et ingénieure
au Ministère des Armées*

*Maxime Pianfetti,
Lumineux et joueur
sportif de haut niveau*

**ENSEMBLE,
NOUS AVONS TOUT À GAGNER !**

La **CASDEN**, la banque coopérative de la Fonction publique,
accompagne Manon Apithy-Brunet, Cyrielle Duhamel, Manon
Genest et Maxime Pianfetti dans le cadre du Pacte de performance.

casden.fr
Coût de connexion selon
votre opérateur

Retrouvez-nous chez **BANQUE POPULAIRE** **+**

PARIS 2024 | PARIS 2024
PARTENAIRE PREMIUM

CASDEN Banque Populaire - Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable - Siège social : 1bis rue Jean Wiener 77420 Champs sur Marne - SIREN n° 784 275 778 - RCS MEAUX - Immatriculation ORIAS n° 07 027 138 - BPCE - Société anonyme à directeur et conseil de surveillance au capital de 188 932 730 euros - Photographie : Roman Jehanno - Merci à Manon Apithy-Brunet, Cyrielle Duhamel, Manon Genest et Maxime Pianfetti agents de la Fonction publique d'avoir prêté leur visage à notre campagne de communication. * Document/communication à caractère publicitaire et sans valeur contractuelle.

La CASDEN Banque Populaire — qui fait partie du groupe BPCE, Partenaire Premium des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 — compte aujourd’hui plus de 2 millions de Sociétaires et un réseau de 9 675 militants présents dans tout l’hexagone et outre-mer qui sont mobilisés pleinement autour de ce programme pour en faire **un projet pédagogique fort dans la perspective des Jeux Olympiques et Paralympiques** en France et à Paris en 2024.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE INÉDIT PROPOSÉ PAR LA CASDEN BANQUE POPULAIRE

Partenaire premium des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la CASDEN Banque Populaire, banque coopérative de la Fonction publique, se définit dans ce projet comme : « la banque des agents de la Fonction publique qui contribuent à la réussite des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et qui participent au volet Héritage pour construire une société solidaire, équitable et responsable. » La CASDEN Banque Populaire s'attachera à valoriser les fonctionnaires qui vont contribuer à la préparation et au bon déroulé de ces Jeux, à accompagner les fonctionnaires qui vont œuvrer pour laisser une trace (éducation, développement durable...), mais aussi ceux qui participeront à la performance en tant qu'athlète. Le projet d'exposition que la CASDEN Banque Populaire présente ci-après répond pleinement à ces enjeux et entre dans le **Programme Héritage**, ambition phare des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 et un des volets essentiels de l'engagement de la CASDEN Banque Populaire.

« Histoire, Sport & Citoyenneté », un programme ambitieux et inédit

Souhaitant contribuer activement au **Volet Héritage** des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la CASDEN Banque Populaire propose la création d'un nouvel outil pédagogique modulable et multi-formats destiné au monde éducatif, mais aussi plus largement à toute la Fonction publique et au grand public. Pour sa conception, la CASDEN Banque Populaire souhaite s'appuyer sur l'expertise scientifique et historique d'une équipe dédiée, pilotée par Pascal Blanchard, historien, membre du Groupe de recherche Achac, un collectif de chercheurs constitué autour d'un réseau international d'universitaires et de chercheurs et d'un conseil scientifique de 50 personnalités (voir ci-après) pour proposer un programme de grande qualité.

Des partenaires institutionnels en lien avec les 170 mesures France 2024

Ce programme rassemble un partenariat institutionnel large qui permet au programme de se déployer à l'échelle nationale. En premier lieu les organismes et institutions du **ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse** avec qui la CASDEN Banque Populaire a signé une convention, qui facilitera la diffusion dans les établissements scolaires ; mais aussi le **ministère des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques** et **l'ANS**, pour la dimension sportive du projet ; **l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)**, pour une dimension plus territoriale sur les quartiers de la politique de la ville. Au-delà, la CASDEN Banque Populaire veut aussi associer le monde des musées, les réseaux associatifs, des institutions comme la **Dilcrah**, les fédérations sportives et le Groupe France Télévisions (mesure 142), diffuseur officiel des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Enfin, plusieurs ministères sont associés autour de programmes spécifiques, comme le **ministère de l'Intérieur et des Outre-mer**, le **ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**, le **ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire** et le **ministère de la Justice**.

La force du réseau CASDEN Banque Populaire

La CASDEN Banque Populaire souhaite activer son réseau de militants (226 Délégués, 9 500 Correspondants dans les établissements de la Fonction publique sur le terrain), qui sont tous issus de l'univers de la Fonction publique, pour participer à la promotion de ce programme avec **100 expositions Totem** en territoire : au sein des établissements scolaires et universitaires, dans les écoles de service public (RESP), dans la Fonction publique territoriale, au travers des mairies, conseils départementaux et régionaux, des médiathèques et bibliothèques, dans la Fonction publique hospitalière via les hôpitaux et les CHU, et dans la Fonction publique d'État avec également le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ou le **ministère de l'Europe et des Affaires étrangères** avec qui elle a noué des contacts privilégiés depuis de nombreuses années. Autant de leviers que la CASDEN Banque Populaire souhaite mobiliser pour faciliter la diffusion de l'exposition et du programme auprès du plus grand nombre. Entreprise de l'Économie Sociale et Solidaire, la CASDEN Banque Populaire partage également des liens forts avec tous les partenaires de l'ESPER, qui sauront relayer ce projet sur tout le territoire national.



LE SPORT : UNE VALEUR UNIVERSELLE, UNE HISTOIRE D'ENGAGEMENTS

Le sport et l'olympisme ont été des moments forts pour **réunir les peuples** autour de **valeurs fortes** : exemplarité, citoyenneté, antiracisme, tolérance, justice, engagement, diversité, altruisme, antifascisme, paralympisme, parité, courage, indépendance, égalité, résistance, solidarité, démocratie, leadership, fraternité, excellence, réconciliation, héritage, performance, persévérance... Pour autant, il va falloir se battre en interne du mouvement olympique pour imposer celles-ci, décennie après décennie. Mais, après des combats souvent difficiles, **ces valeurs se sont imposées et sont devenues au XXI^e siècle des valeurs communes**. C'est au cœur de ce récit que ce programme souhaite se situer.

À chaque olympiade, l'engouement pour un sport ou une épreuve englobe dans sa dynamique des sociétés, des nations qui s'élèvent derrière leurs champions, portant les couleurs de leurs équipes et de leur pays. C'est aussi une histoire politique qui s'écrit, avec ses enjeux, ses combats politiques et ses combats pour tendre vers plus d'égalité, plus de parité et de justice. Petit à petit, les **frontières n'existent plus**, les barrières tombent — il a fallu notamment attendre les Jeux Olympiques de Paris en 1924 pour que tous les peuples issus de tous les continents soient enfin invités régulièrement dans les compétitions, même si lors de plusieurs olympiades la Guerre froide, les dictatures, les boycotts et les conflits entre les peuples ont pu résonner et ont marqué l'histoire des Jeux. Aussi, l'histoire de l'olympisme est-elle une caisse de résonance de l'histoire du monde.

Le programme « **Histoire, sport & citoyenneté** » présente 30 récits de sportifs et sportives issus des quatre coins du monde qui, en 30 olympiades, ont illustré de manière dynamique des valeurs fortes et universelles. L'idée est de montrer aussi comment ces valeurs se sont imposées, comment une petite poignée d'individus ont pu bousculer les conservatismes et les interdits. C'est un récit fascinant, car il permet de comprendre comment, au cœur du sport, ce combat individuel ou collectif a pu imposer certaines valeurs. La **pluralité de disciplines sportives** qui est présente au cœur des Jeux Olympiques sera également un des éléments de l'exposition, pour là aussi montrer la richesse créative que sont le sport et ses évolutions. Enfin, cette exposition est aussi un **voyage dans le patrimoine**, dans les affiches de chaque olympiade, dans les photographies et objets liés à chaque ville accueillant les Jeux Olympiques...

Dans un programme précédent diffusé en 2016-2018 à l'occasion de l'Euro et des Jeux de Rio 2016 — **Champions de France** —, la CASDEN Banque Populaire et le Groupe de recherche Achac — soutenus par de nombreux partenaires — ont déjà engagé cette réflexion autour de la **diversité des champions** qui ont fait le sport français. L'idée était alors de « faire histoire », de rappeler le passé qui expliquait la diversité de nos concitoyens, mais aussi de montrer que cette richesse avait permis à la France de briller depuis un siècle dans près d'une vingtaine de sports.

Un partenariat spécifique autour du programme et sa diffusion, pour prioriser les établissements scolaires et les publics des territoires de la Politique de la Ville (QPV) mais aussi les départements ruraux, a été mis en place jusqu'en 2025 avec le secrétariat d'État chargé de la Ville et de la Citoyenneté et l'ANCT (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires).

1898
2024

HISTOIRE, SPORT & CITOYENNETÉ

LE PROGRAMME

HISTOIRE, SPORT
& CITOYENNETÉ

L'EXPOSITION PÉDAGOGIQUE : AU CŒUR DU PROGRAMME

L'exposition « **Histoire, Sport & Citoyenneté** » permet de mettre en exergue 30 destins exceptionnels (individuels ou collectifs), dans 30 olympiades — une ou deux personnalités par olympiade de 1896 à nos jours — avec, à chaque fois, un engagement humain qui devient le symbole d'une valeur forte et permet de mieux comprendre un moment historique. L'idée pour le public et les visiteurs est de **plonger dans l'histoire de chaque olympiade** — en montrant à chaque fois les enjeux politiques et géopolitiques de chaque jeu, les questions liées aux inégalités entre les peuples, la lente féminisation, mais aussi en relatant les exploits sportifs, en faisant ressortir les grands champions —, en mettant en exergue le destin d'une championne ou d'un champion tant au niveau d'un récit à faire découvrir que des archives images exceptionnelles.

L'**objectif en quatre ans**, à partir de janvier 2021, est de toucher 5.500 lieux d'expositions dans l'hexagone, dans les régions ultramarines et dans les instituts français et lycées français aux quatre coins du monde. Soit, plus d'un millier de lieux par an, en priorité des établissements scolaires, mais aussi des centres culturels, des médiathèques, des mairies, des centres sociaux, des cités éducatives, des clubs sportifs, des MJC, des maisons France service, des conseils régionaux ou généraux, des préfectures...

Dans cette exposition s'entremêlent l'histoire du sport en France et l'histoire des **sportives et sportifs issus des quatre coins du monde** avec une réelle dynamique visuelle et pédagogique pour toucher largement le jeune public. L'objectif des coordinateurs du programme est de mobiliser un corpus images de grande qualité visuelle et de grande valeur historique en s'appuyant sur les fonds les plus divers, comme ceux du musée national du sport (Nice), mais aussi les grandes collections (Getty, Roger-Viollet, Alamy...), les archives de la presse sportive et des fédérations sportives, mais aussi les collections privées et celles des comités olympiques nationaux.

Afin de répondre à toutes les attentes et demandes spécifiques en territoire, l'**exposition existe en plusieurs formats et structures** :

- ▶ Le « modèle type » est composé de 31 panneaux sur support Roll-up (totems) autoporté de 2 m de haut sur 1 m de large.
- ▶ Le modèle pour les écoles, mis à disposition de manière définitive pour les établissements scolaires, est une exposition format affiche de 31 affiches au format 60x80 cm.
- ▶ Le modèle pour l'extérieur est l'exposition format horizontal sur PVC (accrochage sur grille ou fixation sur mur) d'un format de 180x120 cm et composé de 16 panneaux (un panneau regroupant deux olympiades).



LES THÉMATIQUES EN 30 OLYMPIADES, DESTINS ET VALEURS

1896
2024
HISTOIRE, SPORT & CITOYENNETÉ



1896 | ATHÈNES

Le destin d'Alfréd Hajós
(engagement)



1928 | AMSTERDAM

Le destin d'Ahmed Boughera El Ouafi
(détermination)



1900 | PARIS

Le destin de Constantin Henriquez
(patriotisme)



1932 | LOS ANGELES

Le destin de Judy Guinness
(fair-play)



1904 | SAINT-LOUIS

Le destin d'Ota Benga
(dignité)



1936 | BERLIN

Le destin de Jesse Owens
(fierté)



1908 | LONDRES

Le destin de John Taylor
(persistance)



1948 | LONDRES

Le destin de Károly Takács
(paralympique)



1912 | STOCKHOLM

Le destin de Jim Thorpe
(justice)



1952 | HELSINKI

Le destin d'Emil Zátopek
(paix)



1920 | ANVERS

Le destin de Victor Boin
(universel)



1956 | MELBOURNE

Le destin de Betty Cuthbert (éthique)



1924 | PARIS

Le destin de Johnny Weissmuller
(diversité)



1960 | ROME

Le destin de Mohamed Ali (courage)



1964 | TOKYO

Le destin d'Abebe Bikila
(indépendance)



1996 | ATLANTA

Les destins de Marie-José Pérec &
Laura Flessel (excellence)



1968 | MEXICO

Les destins de Tommie Smith
& John Carlos (égalité)



2000 | SYDNEY

Le destin de Cathy Freeman
(réconciliation)



1972 | MUNICH

Le destin de Mark Slavin
(résistance)



2004 | ATHÈNES

Le destin de Pýrros Dímás
(héritage)



1976 | MONTRÉAL

Le destin de Filbert Bayi
(conviction)



2008 | PÉKIN

Le destin de Usain Bolt
(performance)



1980 | MOSCOU

Le destin de Władysław
Kozakiewicz (démocratie)



2012 | LONDRES

Le destin de Nicola Adams
(liberté)



1984 | LOS ANGELES

Le destin de Neroli Fairhall
(volonté)



2016 | RIO

Le destin d'Allyson Felix
& Michael Phelps (motivation)



1988 | SÉOUL

Le destin de Carl Lewis
(perfection)



2020 | TOKYO

Les destins de Clarisse Agbegnenou
& Teddy Riner (persévérance)



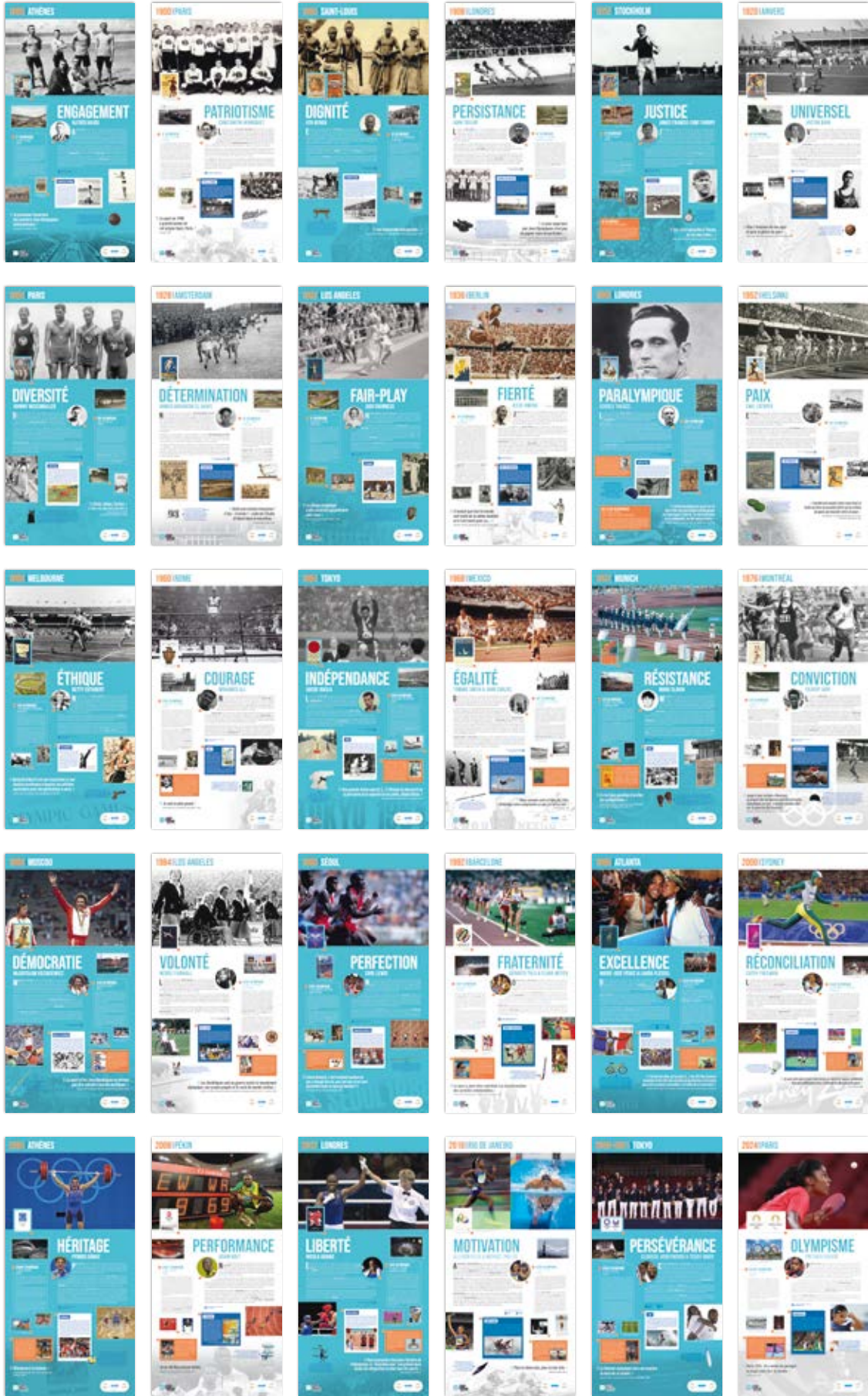
1992 | BARCELONE

Les destins de Derartu Tulu
& Elana Meyer (fraternité)



2024 | PARIS

Le destin de Prithika Pavade
(olympisme)



L'EXPOSITION PÉDAGOGIQUE : UNE LARGE DIFFUSION

Pour chaque présentation, sont proposés, aux enseignants ou acteurs sociaux ou associatifs, que cela soit dans les écoles, dans les centres sociaux, dans les médiathèques ou dans les espaces mis à disposition par les collectivités territoriales, une brochure d'accompagnement de l'exposition reproduisant l'ensemble de ces textes, mais aussi un **livret pédagogique** (avec 3 niveaux : collège, lycée, enseignement supérieur/tout public, mais aussi un parcours « simplifié » en quelques questions ainsi que des parcours adaptés aux niveaux du 1^{er} degré) pour accompagner la visite de l'exposition des scolaires avec des focus spécifiques sur les personnalités de l'exposition. De manière partenariale, avec le lieu d'accueil de l'exposition, s'organisent (selon les attentes de chacun) une présence pédagogique (ou conférencier) et des actions spécifiques (validation au regard du programme pédagogique développé localement).

Sur les **années scolaires** envisagées (2020-2021 ; 2021-2022 ; 2022-2023 ; 2023-2024), le programme va s'attacher en priorité aux établissements scolaires (entre 2.000 et 2.200 établissements par an, notamment les établissements ayant reçu le label Génération 2024), avec des actions spécifiques dans les régions, en lien avec les collectivités territoriales, mais aussi les cités éducatives, et dans les grandes administrations et la Fonction publique. Le programme se renouvelle en deuxième année (2022), avec des actions spécifiques à destination des outre-mer, des lycées français à l'étranger et des grands corps de la Fonction publique. En année 3, le programme de diffusion est similaire avec un travail plus ciblé dans les grandes villes pour des actions événementielles et un travail plus spécifique vers les fédérations sportives et des clubs. Enfin, en 2024, année des Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le programme s'organisera sur deux axes : une dernière vague de diffusion de l'exposition et la mise en exergue de toutes les expositions en territoire pour une omniprésence de l'exposition sur plusieurs milliers de sites (itinérance de l'exposition et présence dans les journées et semaines dédiées à l'olympisme et au paralympisme) tout au long du premier semestre 2024 et un fort maillage du territoire pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques au cœur de l'été 2024 et jusqu'en 2025.

En fonction des attentes, des profils des publics visés, des institutions partenaires, des formes d'itinérance locales, mais aussi des lieux envisagés de présentations, est adaptée la typologie de l'exposition retenue (affiche, totem, horizontal pour l'extérieur...). **Plusieurs approches sont possibles** : soit un partenaire veut une exposition pour son établissement ou institution exclusivement, soit un partenaire veut diffuser dans sa périphérie ou réseau son exposition, soit un partenaire veut présenter en extérieur l'exposition pour le grand public. Les modalités pour acquérir une exposition ou les livrets pédagogiques sont à découvrir sur le site web dédié au programme. Dans tous les départements de l'hexagone et des outre-mer (à découvrir sur notre site web dédié au programme leurs contacts) deux délégués CASDEN Banque Populaire sont à votre écoute pour vous conseiller et vous aider à développer votre projet ou à acquérir un module de l'exposition.

Le **programme a été initié à partir de septembre 2020** par la CASDEN Banque Populaire pour sensibiliser les partenaires du programme et préparer le lancement de la diffusion de l'exposition, notamment avec une présentation de l'exposition en octobre 2020 dans le cadre des **Rendez-vous de l'histoire de Blois** et une présentation de décembre 2020 à janvier 2021 sur les grilles de l'Hôtel de ville de Paris, rue de Rivoli... jusqu'en 2023 sur le **Vieux port à Marseille** ou sur l'**esplanade de l'Hôtel de ville à Rennes** en octobre 2023.



LES ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

C oordonné par le **Groupe de recherche Achac**, concepteur du programme et initiateur de la grande exposition en 2024 avec le Palais de la Porte Dorée, un pool d'historiens, de pédagogues et de chercheurs, mais aussi de journalistes spécialisés et de grands sportifs, va s'attacher à promouvoir ces histoires et ces destins. Ceux-ci vont dynamiser de leurs actions et présence l'ensemble des supports discursifs et scientifiques du programme (*voir les 50 membres du conseil scientifique et d'orientation ci-après*), mais aussi les actions pédagogiques sur le terrain.

Des événements scientifiques annuels

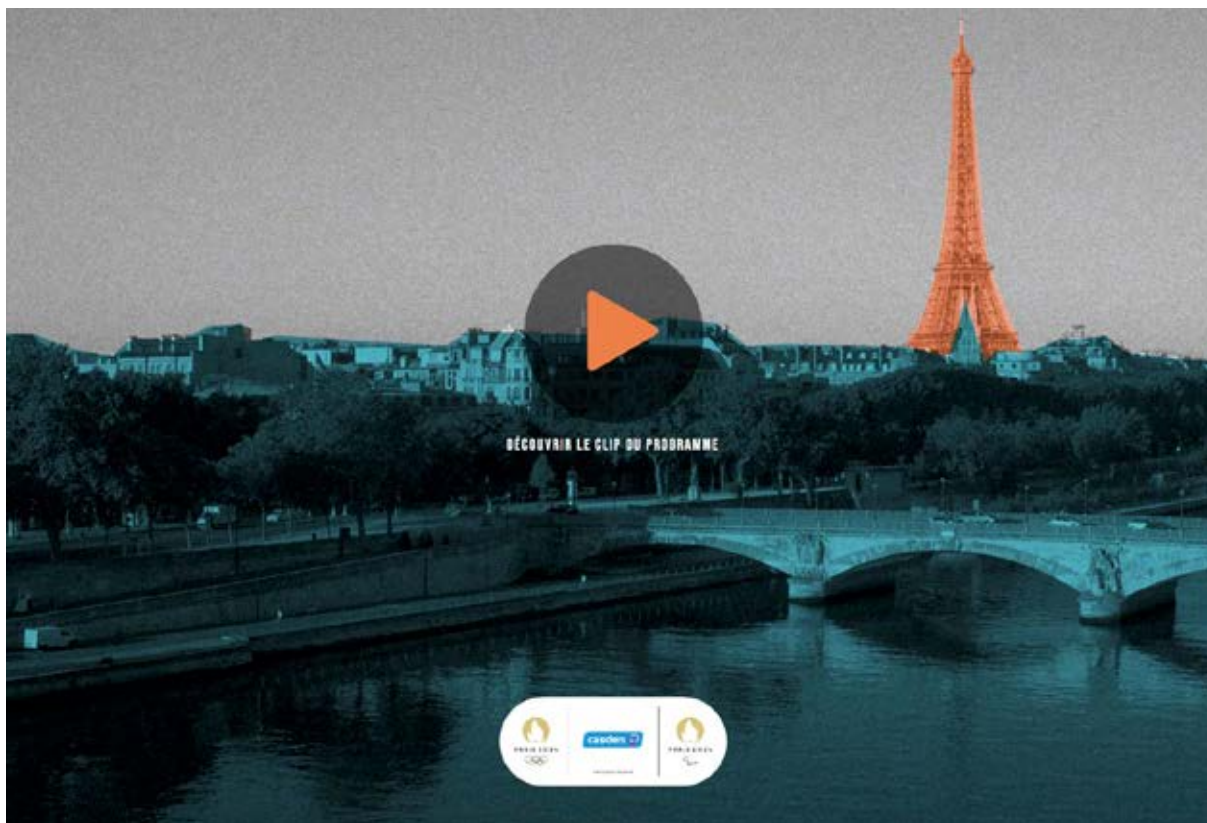
Chaque année, **des grands événements scientifiques ou culturels** seront proposés en lien avec des partenaires spécifiques et institutionnels. Ce programme a été initié dès début 2020, avec un premier colloque à Nice (le 5 mars 2020) ville du musée national du sport qui a fait le lien entre sport, diversité, territoire et identité regroupant une vingtaine d'intervenants pour lancer une réflexion dynamique.

Dans cette dynamique, **ont été organisés** un colloque sur **Mutations de l'olympisme : histoire, enjeux et héritages (1896-2020)** en novembre 2020 en partenariat avec le GDR Sport du CNRS ; puis un colloque sur **Événements olympiques, moments historiques** en décembre 2021, en partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL) et le Musée olympique ; puis un colloque sur **Cultures olympiques** en novembre 2022, en partenariat avec la ville de Marseille ; et enfin un colloque à Rennes le 18 octobre 2023 sur les images et à Paris le 11 juin 2024 sur les héritages. En parallèle, à l'initiative des membres du conseil scientifique, de nombreuses rencontres, colloques, tables rondes sont organisées en France et à l'étranger.

Des ouvrages

En mars 2024, un beau **livre, catalogue de l'exposition** au Palais de la Porte Dorée, reprendra l'histoire de ces 30 sportives et sportifs, mis en exergue au cœur de 30 olympiades, à travers des récits et une richesse iconographique exceptionnelle (1.100 documents d'archives photographiques, affiches, objets et supports presse d'époque). Inspiré par les communications des colloques et des nombreuses rencontres scientifiques, en mars 2023, un **ouvrage scientifique** de synthèse sur ces enjeux a été édité afin d'offrir au public spécialiste et au monde de la recherche un bilan à date de l'état de la recherche sur les enjeux du sport et de l'olympisme avec une cinquantaine de contributions inédites.





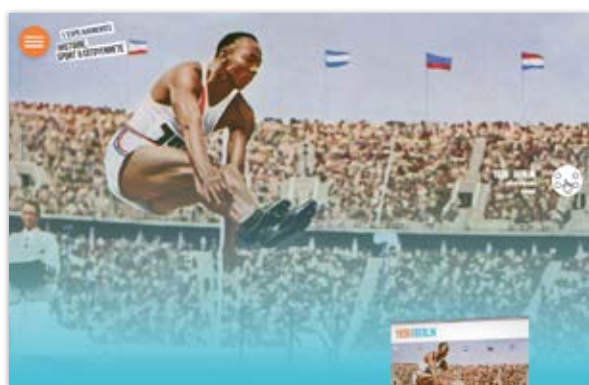
casdenhistoiresport.fr



UN UNIVERS VIRTUEL ET NUMÉRIQUE

Un espace web

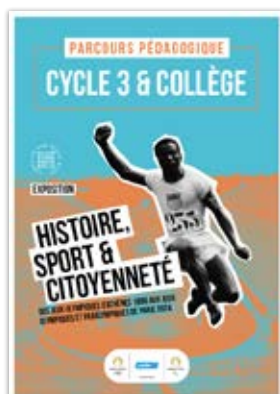
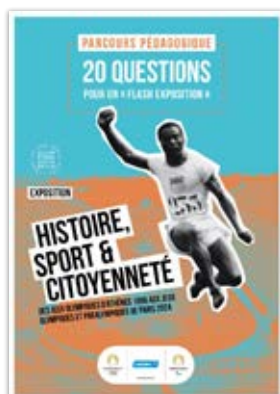
Au cœur du programme, un **espace web**, entre blog, espace ressources, lieu d'échanges et de débats, espace open source pour l'exposition et les archives filmées des grands événements sportifs. Ce site dédié avec une « exposition augmentée » en termes de contenu est en lien avec l'ensemble des partenaires.



Un dossier pédagogique téléchargeable

L'exposition s'accompagne de **quatre parcours pédagogiques** (cycle 3 & collège, lycée, études supérieures et adultes ainsi qu'un flash exposition) ainsi que des parcours adaptés aux niveaux du 1^{er} degré.

19



Une exposition mise à disposition

Pour obtenir une exposition, il faut aller sur l'espace web dédié, partie « Informations », sous-partie « Obtenir l'exposition » et remplir le formulaire. L'exposition « format affiche » est une mise à disposition de manière définitive (acquisition). L'exposition « format totem » ou « format horizontal » pour l'extérieur est une mise à disposition sous forme de prêt pour une durée déterminée.



2024, UNE ANNÉE DE GRANDS ÉVÉNEMENTS

En 2024, **après quatre années de diffusion en régions** (hexagonale et ultramarine) du programme d'expositions, de rencontres, de l'édition du beau livre catalogue (Éditions de La Martinière) et de l'ouvrage scientifique (éditions Atlantique et Atlande), de six colloques (dont le prochain à Paris le 11 juin 2024 au Palais de la Porte Dorée), le programme entre dans sa dynamique plus muséale en s'appuyant sur une notoriété et un travail d'échanges et de diffusion des savoirs sans précédent. Il convient de fixer au cœur de l'événement et des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 cette dynamique, et de travailler avec **le monde des musées** pour préparer l'après-2024. C'est une autre déclinaison du programme, plus événementielle, qui est programmée en lien avec le Groupe de recherche Achac dans le cadre du Palais de la Porte Dorée.

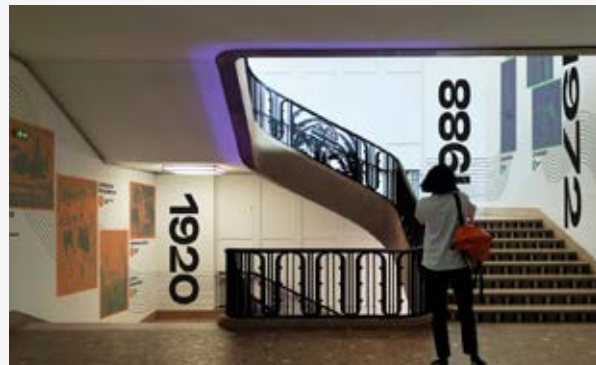
Dans cette cinquième année, **l'exposition pédagogique continuera** à être pleinement diffusée sur tous les territoires, notamment dans les établissements scolaires. Dans cette dynamique, un partenariat spécifique serait mis en place avec une quinzaine de villes pour une présentation de l'exposition en extérieur (sur grille) pour toucher les publics scolaires.

Le cœur du projet en 2024 est de passer d'une exposition en images à une **exposition structurée faite d'originaux et de pièces exceptionnelles**. Dans cette perspective, l'idée est de travailler cet événement à Paris avec, au cœur de l'exposition, les 15 jours des Jeux Olympiques et les 15 jours de Jeux Paralympiques. L'idée est de toucher un large public scolaire (d'avril à juin puis en septembre) et le grand public **avec cette exposition**. Le **Palais de la Porte Dorée**, en lien avec des prêts de collections du Musée national du Sport de Nice et de celles du Musée olympique de Lausanne, va accueillir et produire cette grande exposition en 2024. Cette dynamique s'inscrit dans la mesure 130 visant à développer une olympiade culturelle autour des Jeux pilotée en liaison étroite avec le ministère de la Culture.

Le **principe de l'exposition** est élaboré entre le conseil scientifique, le Groupe de recherche Achac et le Palais de la Porte Dorée (et en lien avec les projets scientifiques de l'institution), dans la perspective d'une exposition dynamique et puissante, s'appuyant sur l'audiovisuel, une scénographie forte et attractive, l'interactivité pour le jeune public, mais aussi la présence tout au long du parcours de pièces exceptionnelles liées aux 30 sportives et sportifs, et en lien avec les 30 olympiades.

Exposition de passion, de patrimoine, de valeurs et d'histoire, c'est un événement dynamique qui serait proposé pendant plusieurs mois. Bien entendu, l'exposition parisienne serait une occasion pour le public présent pour les Jeux Olympiques et Paralympiques, de découvrir cette vaste histoire dans un lieu totalement repensé autour du thème avec, lors de la période estivale, tout un ensemble d'animations et des lieux de vie en soirée.





EXPOSITION



OLYMPISME, UNE HISTOIRE DU MONDE

**Des premiers Jeux Olympiques d'Athènes 1896
aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024**

Palais de la Porte Dorée
26 avril au 8 septembre 2024

Présentation

L'année 2024 marque l'accueil en France des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, une première depuis 100 ans pour les Jeux d'été. Le Palais de la Porte Dorée s'empare de cet événement emblématique pour raconter par une exposition inédite, la saga olympique à travers les crises, les luttes, les exploits et les combats majeurs qui ont façonné notre monde contemporain. **Présentée à partir du 26 avril 2024, l'exposition *Olympisme, une histoire du monde* retrace 130 ans d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles depuis la création des Jeux Olympiques modernes à travers les exploits des plus grands champions et championnes olympiques.**

Le parcours chronologique plonge le visiteur dans les coulisses de chacune des 33 olympiades, d'Athènes en 1896 à Paris en 2024, incluant celles qui ont été annulées (1916, 1940, 1944). Avec près de 600 œuvres, documents, films d'archives, objets, articles de presse et photographies, l'exposition fait dialoguer événements historiques, figures sportives et grands témoins de l'histoire. Une histoire globale traversée par des conflits internationaux majeurs et des combats multiples. Parmi eux : les luttes en faveur de l'égalité, contre le racisme et les discriminations, pour l'ouverture progressive des Jeux à toutes les Nations et peuples du monde en passant par l'inclusion, la parité et le droit des femmes ou encore la revendication des droits civiques et la lutte contre l'apartheid tout comme les défis écologiques.

Cette exposition et le catalogue qui l'accompagne réaffirment l'engagement du Palais de la Porte Dorée pour l'ensemble de ces valeurs, au cœur de son projet scientifique et culturel, de ses actions et de sa programmation.

Commissariat de l'exposition

Nicolas Bancel, historien (Lausanne) ; Pascal Blanchard, historien (Paris) ; Yvan Gastaut, historien (Nice) ; Sébastien Gökalp, conservateur en chef du patrimoine (Grenoble) ; Élisabeth Jolys-Shimells, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris) ; Sandrine Lemaire, historienne (Reims) ; Stéphane Mourlane, historien (Aix-en-Provence).

Parcours

• Un parcours de la naissance de l'olympisme moderne aux contemporains

L'exposition propose un parcours chronologique, en six grandes sections de 1896 à nos jours. Chacune porte un regard sur une époque et ses enjeux : la naissance de l'olympisme moderne (1895-1916), le temps des nationalismes (1916-1944), celui de la Guerre froide et des décolonisations (1944-1968), l'avènement d'un monde multipolaire (1968-1988), et un nouveau siècle olympique (1988-2008). La dernière section (2008-2024) met l'olympisme en regard des enjeux contemporains et questionne le futur des Jeux : intégration de nouveaux sports, prise en compte des genres, santé mentale des athlètes, éco-responsabilité, coûts des Jeux ou encore enjeux politiques et démocratiques.

• Les jeux, une arène géopolitique

À chaque olympiade, ses enjeux géopolitiques, ses conflits ou ses fraternités. Cet événement sportif international, le plus médiatisé au monde, a été mis au service de l'agenda politique, des démocraties comme des dictatures. L'exposition revient sur ces moments décisifs, sombres ou fédérateurs qui ont marqué l'histoire du XX^e siècle. Par exemple, l'Allemagne nazie qui a fait des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 la vitrine de son idéologie raciste, antisémite et de son régime totalitaire ; le boycott des nations africaines aux Jeux de Montréal en 1976 contre le régime d'apartheid en Afrique du Sud ; la puissance économique chinoise en majesté aux Jeux de Pékin en 2008.

• L'enceinte olympique, reflet des évolutions sociales du monde

À chaque olympiade, ses combats. Au-delà d'un espace de friction géopolitique, l'exposition montre que les Jeux sont un terrain de luttes sociales et un miroir des évolutions sociétales. Le visiteur est invité à plonger dans l'histoire des luttes pour les libertés fondamentales. La démocratie, l'égalité raciale et de genre, l'inclusivité ou l'éco-responsabilité sont au cœur du parcours. L'exposition présente aussi une autre histoire de l'immigration et des « minorités », de la participation des populations coloniales aux Jeux à la mise en avant d'immigrés comme figures emblématiques de réussite dans de nombreux pays grâce à leur succès sportifs.

• Le ring de tous les combats

Olympisme, une histoire du monde montre comment les athlètes s'affrontent sur un pied d'égalité dans l'espace olympique y compris lors des périodes de ségrégations raciales et comment cet espace, très exposé, devient alors un des seuls lieux d'expression et de revendications. La devise « Que le meilleur gagne » confère, le temps des Jeux, une place unique sur la scène internationale aux populations victimes de discriminations. À l'image des personnes en situation de handicap : alors qu'en 2024 les Jeux Olympiques et Paralympiques sont rassemblés sous de mêmes emblèmes, les athlètes handicapés connaissaient en 1960 une première victoire à Rome avec la tenue des premiers Jeux Paralympiques, après plus de soixante ans d'ignorance. Le modèle olympique devient alors une voie d'affirmation sociale pour les personnes en situation de handicap. L'exposition revient aussi sur la place des femmes dans les Jeux : de la grande réticence de Pierre de Coubertin à la parité à Paris en 2024 en passant par les combats féministes de 1920 mais aussi l'engagement pour une plus grande diversité de sports dans les années 50-70.

• Des athlètes au cœur de l'histoire

À chaque Olympiade, ses figures marquantes. Tout au long du parcours, Olympisme, une histoire du monde, convoque des images mémorables, des archives exceptionnelles et des portraits d'athlètes aux destins incroyables. Comme celui de Jesse Owens qui lors des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 remporte quatre médailles d'or et piétine les thèses racistes du régime nazi. Ou encore celui de Tommie Smith, de John Carlos et de Peter Norman qui dénoncent la ségrégation aux États-Unis sur le podium du 200 mètres aux Jeux de Mexico en 1968, les poings gantés de noir levés. Comment oublier le triomphe de Nadia Comăneci en 1976, symbole de la stratégie sportive des pays de l'Est ? Ou celui de Cathy Freeman, drapeaux australien et aborigène sur les épaules lors de sa victoire aux Jeux de Sydney en 2000, pour signifier la reconnaissance des droits des peuples aborigènes et la fraternité entre les deux peuples après deux siècles de colonisation ? Ou encore les tours de stade de Derartu Tulu et Elana Meyer à Barcelone en 1992, symboles fort de fraternité ? A l'échelle de la France, on retiendra le destin exceptionnel de Ahmed Boughéra El Ouafi, qui gagne le marathon de 1928, pour la France à Amsterdam, et qui sera le premier « émigré » originaire du Maghreb médaillé d'or. Ces parcours de sportifs et sportives s'inscrivent dans une aventure collective marquée par les exploits de plus de 200 000 athlètes ayant participé aux Jeux Olympiques et Paralympiques depuis 1896.

• Quel futur pour les Jeux ?

Enfin, Olympisme, une histoire du monde, dépasse le temps présent. Comment penser des Jeux plus démocratiques ? Plus ouverts ? Plus respectueux de l'environnement ? Par exemple, c'est dans le cadre des JO à Londres en 2012 que se posent les premières questions d'éco-responsabilité pour continuer à faire face aux défis environnementaux. L'exposition et son catalogue traitent aussi de la démesure des Jeux que ce soit à Athènes en 2004 après la crise financière ou en 2014 à Sotchi en Russie et abordent aussi la question de la politisation des Jeux Olympiques par des régimes non-démocratiques, de Mexico en 1968 jusqu'à Pékin en 2008. S'attacher aux Jeux Olympiques et leur histoire, c'est découvrir que les stades sont des arènes où se jouent, sous les yeux du monde entier, le futur de nos sociétés. À travers l'exposition, sa programmation et ses ateliers de médiation, le public est invité à questionner et imaginer le futur des jeux : intégration de nouveaux sports, redéfinition des catégories d'athlètes, nouvelles infrastructures éco-responsables... D'avril à septembre sera proposée une programmation variée autour de l'exposition : performances, spectacles, rencontres, conférences ainsi qu'un grand colloque international le mardi 11 juin 2024. Toute la programmation est à venir sur palais-portedoree.fr



© Musée national du sport, Nice

VII^e Olympiade. Anvers, affiche signée Walter van der Ven & Co., 1920.



© Coll. Groupe de recherche Achac

« Le Français El Ouafi vainqueur du marathon olympique à Amsterdam », couverture de presse, *Le Miroir des Sports*, 1928.



© Angelo Cozzi/Archivio Angelo Cozzi/Mondadori via Getty

Les athlètes étasuniens Tommie Smith (médaille d'or) et John Carlos (médaille de bronze) le poing levé, ainsi que l'Australien Peter Norman (médaille d'argent) sur le podium du 200 mètres, photographie d'Angelo Cozzi, 17 octobre 1968.



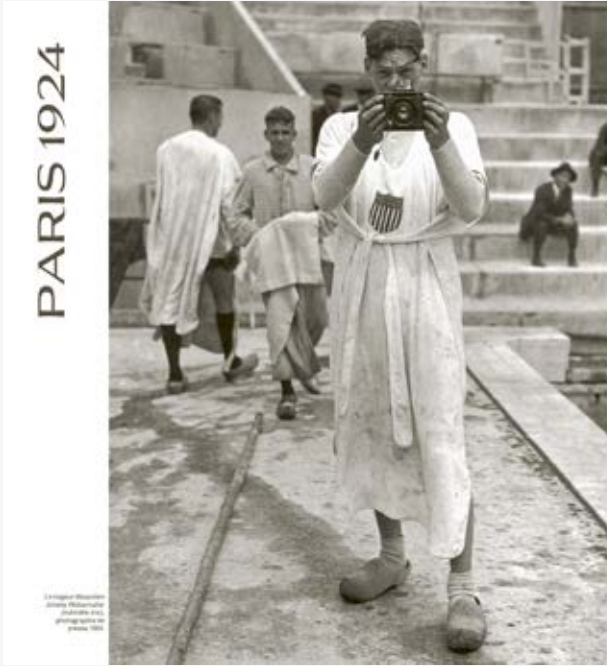
© Coll. Groupe de recherche Achac

Le portrait du coureur jamaïcain Usain Bolt projeté sur la façade du Parlement britannique durant la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, photographie de Feng Li, 2012.

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Institution culturelle pluridisciplinaire, l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est constitué d'un monument historique, le Palais de la Porte Dorée, un musée, le Musée national de l'histoire de l'immigration et d'un aquarium, l'Aquarium tropical.

Véritable lieu de familiarités, le Palais de la Porte Dorée est tout à la fois : lieu d'exposition, de diffusion de la connaissance, forum d'expression et espace de sociabilité, lieu de programmation de spectacles et de festivals et lieu de conservation d'espèces menacées et de sensibilisation.



PARIS 1924

L'ingénieur allemand Johann Blüthner prend un cliché à l'appareil de son père, Paris 1924.

PARIS 1924 - 82

Paris 1924 : capitale mondiale de l'olympisme

Paul Ditschly et Pascal Blanchard

Les Jeux Olympiques de 1924 ont lieu un quart de siècle après ceux de 1900... et un siècle avant ceux de Paris 2024. Au début de la même année, Chamonix a organisé la Semaine internationale de Chamonix. Les considérations géopolitiques et financières sont déjà très prégnantes. La France doit être à la hauteur du rendez-vous olympique et garder son rang, car le sport est devenu un spectacle de masse et un enjeu diplomatique. Les champions, à l'image du nageur américain Johnny Weissmuller ou de l'athlète Paavo Nurmi, sont désormais des stars, adulés par le public et les médias.

1924 Olympiade Paris 1924, Paris, France, 1924

1924 Olympiade Paris 1924, Paris, France, 1924

LES PREMIÈRES OLYMPIENNES

1900, Paris

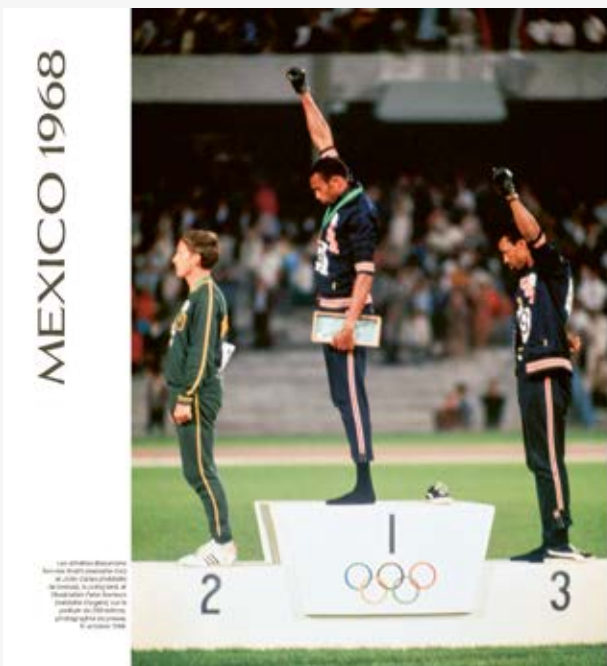
LA 1^{ère} OLYMPIADE

Le 25 mai 1900, les premiers Jeux olympiques modernes ont lieu à Paris. Ils sont organisés par Pierre de Coubertin, le fondateur du mouvement olympique moderne. Les Jeux olympiques de 1900 sont les premiers à inclure des femmes. Elles participent à six sports : tennis, croquet, golf, tennis de table, badminton et basket-ball. Les joueuses de tennis sont les premières athlètes féminines à être officiellement reconnues par le Comité international olympique (CIO).

LUDWIG GUTTMANN ET LES PRÉMIÈRES DU PARALYMPIQUE

1948, Londres

Ludwig Guttmann, un médecin allemand, est considéré comme le père du sport pour handicapés. Il a fondé le mouvement international des athlètes handicapés (MIAH) en 1948. Ses efforts ont conduit à la création des Jeux paralympiques, qui se tiennent parallèlement aux Jeux olympiques.



MEXICO 1968

Les athlètes américains Bernard Williams et John Carlos sur le podium lors de la cérémonie de remise des médailles. Le 16 juillet 1968, ils boycottent l'hymne américain (particulier républicain) sur le podium en exhibant un patch noir sur leurs manches.

Mexico 1968 : viva la révolution !

Pascal Blanchard et Anais Bohuon

Les Jeux Olympiques de Mexico sont les premiers à se dérouler dans un pays du tiers-monde... avec à sa tête un régime répressif. En outre, Mexico est située à 2 240 mètres d'altitude, générant des inquiétudes en matière d'équité et de santé, face à la quête de l'optimisation de la performance et de l'institutionnalisation des contrôles antidopage et de sexe. Au-delà des records, c'est une photographie qui va marquer l'histoire, celle de deux sportifs afro-américains qui revendiquent sur le podium les droits civiques. Le monde bascule alors dans un temps révolutionnaire, et les Jeux Olympiques en seront l'une des chambres d'écho.

MEXICO 1968 - 80

MEXICO 1968, Mexico, 1968

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



OLYMPISME, UNE HISTOIRE DU MONDE

Des premiers Jeux Olympiques d'Athènes 1896
aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

Éditions de La Martinière
Mars 2024

Présentation

Cet ouvrage de référence sur les 30 Jeux Olympiques d'été, de 1896 à 2024, rend hommage aux athlètes à travers plus de mille images exceptionnelles. Une soixantaine de spécialistes, français et internationaux, offrent en parallèle un panorama complet de chacune des olympiades et proposent une « histoire monde » résolument transnationale de l'Olympisme moderne. Au cours de ces 130 années

de Jeux Olympiques (depuis le congrès fondateur parisien de 1894) se dessinent les grandes mutations de nos sociétés et leurs enjeux politiques économiques et culturels.

Ce catalogue de l'exposition présentée au Palais de la Porte Dorée retrace la construction des États-nations, l'émergence de la culture de masse, l'entre-deux-guerres marqué par l'opposition entre totalitarisme et démocratie, la Guerre froide, les vagues de décolonisation ou encore les revendications des minorités, l'engagement des immigrés et les combats des pays émergents. Il évoque aussi la mondialisation économique et le gigantisme des Jeux Olympiques contemporains, la reconnaissance du paralympisme, sans oublier d'aborder les questions éthiques et sociétales qui traversent aujourd'hui le mouvement olympique et qui interrogent le devenir des Jeux au XXI^e siècle.

Sommaire

Introduction : Une histoire du monde

PARTIE 1 | NAISSANCE DE L'OLYMPISME | 1896-1920

- **Athènes 1896 : la naissance olympique dans la Grèce moderne | Christina Koulouri**
Alfréd Hajós | Yvan Gastaut
Le congrès fondateur du CIO (1894) | Luc Robène
L'épreuve du marathon, au cœur du mythe antique | Sylvain Villaret
- **Paris 1900 : dans le temple de la modernité | Didier Rey**
Constantin Henriquez, champion olympique haïtien et français | Yvan Gastaut
Les premières olympiennes | Arnaud Richard
L'automobile aux Jeux Olympiques, une fois n'est pas coutume | Didier Rey
- **St. Louis 1904 : triomphalisme américain et glorification de l'Occident | Fabrice Delsahut**
George Eyser, une jambe de bois et six médailles | Philippe Tétart
Une hégémonie américaine relative | Philippe Tétart
Les premières images filmées des Jeux | Fabrice Delsahut
- **Londres 1908 : capitale mondiale et impériale | Philippe Tétart**
John Taylor, l'espoir d'une égalité raciale | Claude Boli
Reggie Walker, le premier champion olympique africain | Pascal Charitas
Nationalités et équipes multinationales | François da Rocha Carneiro
- **Stockholm 1912 : le modèle suédois en majesté | Yvan Gastaut**
Jim Thorpe, un Amérindien au cœur des Jeux | Pascal Blanchard
L'équipe de Suède et ses exploits | Denis Jallat
Duke Kahanamoku | Philippe Tétart
- **La Grande Guerre (1914-1918)**
Le projet des Jeux de 1916 | Michael Krüger
La Première Guerre mondiale et l'enjeu sportif | Paul Dietschy
Pierre de Coubertin et les Jeux de Berlin | Fabrice Auger

PARTIE 2 | LE TEMPS DES NATIONALISMES | 1920-1945**• Anvers 1920 : les Jeux de l'après-guerre et de la paix | Michael Krüger**

Victor Boin, symbole des Jeux de la Paix | Sandrine Lemaire
Suzanne Lenglen, première star internationale | Daphné Bolz
Les premiers « sports d'hiver » | Stéphane Kronenberger

• Paris 1924 : capitale mondiale de l'olympisme | Paul Dietschy et Pascal Blanchard

Johnny Weissmuller, une star sans papiers | Pascal Blanchard
Paavo Nurmi, la légende du « Finlandais volant » | Thomas Snégaroff
Les premiers Jeux d'hiver en France | Vincent Duluc

• Amsterdam 1928 : des Jeux neutres ? | Pierre-Olaf Schut

Ahmed Boughéra El Ouafi, un « indigène » champion olympique | Pascal Blanchard
L'équipe indienne de hockey | Nicolas Bancel
Virginie et les garçons | Gabriel Bernasconi

• Los Angeles 1932 : le défi face à la crise économique mondiale | Thomas Snégaroff

Judy Guinness ou le fair-play au bout du fleuret | Julie Gaucher
Victoires italiennes, gloire fasciste | Stéphane Mourlane

• Berlin 1936 : les Jeux Olympiques de l'Allemagne hitlérienne | Daphné Bolz

Jesse Owens, un symbole face au racisme ? | Claude Boli
Alfred Schwarzmann et Konrad Frey, 11 médailles pour l'Allemagne | Emanuel Hübner
Olympia | Sébastien Gökalp

• La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

L'annulation des Jeux Olympiques de Tokyo de 1940 | Arnaud Nanta
Helsinki 1940, des Jeux qui n'ont pas eu lieu | Xavier Mauduit
Le double choix de Londres | Stéphane Kronenberger

PARTIE 3 | LE TEMPS DE LA GUERRE FROIDE ET DES DÉCOLONISATIONS | 1945-1975**• Londres 1948 : reconstruire l'Europe et l'olympisme | Claude Boli**

Károly Takács, l'homme au pistolet d'or | Dominic Thomas
Alfred Nakache, revenu d'Auschwitz | Yvan Gastaut
Ludwig Guttman et les prémices du paralympisme | Anne Marcellini

• Helsinki 1952 : des Jeux sous le signe de la Guerre froide | Ulrich Pfeil

Zátopek, héros des deux blocs | Stéphane Mourlane
L'équipe d'URSS, la nouvelle stratégie soviétique | Sylvain Dufraisie

• Melbourne 1956 : les Jeux Olympiques, théâtre des tensions mondiales | Sandrine Lemaire

Betty Cuthbert, la notoriété d'une championne au service des autres | Julie Gaucher
« Le bain de sang » (Hongrie-URSS) | Pierre-Louis Basse
L'équipe d'Allemagne réunifiée | Sylvain Dufraisie

• Rome 1960 : l'Italie entre passé et présent | Stéphane Mourlane

Mohamed Ali, naissance d'une icône | Claude Boli
Les premiers Jeux Paralympiques | Stanislas Frenkiel
L'apogée médiatique du football aux Jeux Olympiques | Vincent Duluc

• Tokyo 1964 : l'olympisme au soleil levant d'une 3^e puissance mondiale | Pascal Charitas

Abebe Bikila, le symbole d'un continent | Stéphane Mourlane
Judo, conquérir l'Asie | Mickaël Langlois
Les Jeux des nouvelles forces émergentes | Pascal Charitas

• Mexico 1968 : viva la révolution ! | Pascal Blanchard et Anaïs Bohuon

Tommie Smith et John Carlos, un acte fondateur | Sylvère-Henry Cissé
Bob Beamon sur le toit du monde | Pascal Blanchard
Dick Fosbury, un flop révolutionnaire | Harry P. Mephon

• Munich 1972 : les Jeux dans la tourmente | Michaël Attali

Mark Spitz, la star des bassins | Stéphane Mourlane
Le graphisme au service du projet politique | Élisabeth Jolys-Shimells
La Guerre froide sur un fil, la finale de basket URSS-États-Unis | Dominic Thomas

PARTIE 4 | UN MONDE MULTIPOLAIRE | 1975-2000

• Montréal 1976 : l'Afrique sur la scène mondiale | Nicolas Bancel et Sylvère-Henry Cissé

Filbert Bayi, un symbole du boycott | Nicolas Bancel
Nadia Comăneci, l'étoile des Jeux Olympiques | Lukas Aubin
Le coût des Jeux, une polémique mondiale | David Gogishvili

• Moscou 1980 : au cœur de la Guerre froide | Sylvain Dufraisse

Władysław Kozakiewicz brave Moscou | Stéphane Mourlane
Les affiches soviétiques | Sébastien Gökalp
Sebastian Coe/Steve Ovett, duel de grand fond | Pierre-Louis Basse

• Los Angeles 1984 : une série de premières | Dominic Thomas

Neroli Fairhall, des Jeux Paralympiques... aux Jeux Olympiques | Julie Gaucher
La cérémonie d'ouverture | Dominic Thomas
Nawal El Moutawakel, la première musulmane et Marocaine en or | Pascal Charitas

• Séoul 1988 : Hand in Hand, la fin de la Guerre froide ? | Yannick Deschamps

Carl Lewis, le symbole de l'Amérique | Nicolas Bancel
Ben Johnson, un scandale à l'échelle mondiale | Fabien Ohl
Le tennis de table et la conquête olympique de l'Asie | Nicolas Bancel

• Barcelone 1992 : l'entrée dans une nouvelle dynamique olympique | Fabrice Jouhaud

Derartu Tulu et Elana Meyer, symbole de réconciliation | Yvan Gastaut
Le paradoxe cubain | André Gounot
Inspirer le monde avec le développement urbain olympique | Sven Daniel Wolfe

• Atlanta 1996 : vers un monde unipolaire ? | François Doppler-Speranza

Marie-José Pérec et Laura Flessel, les deux héroïnes françaises | Doriane Gomet
Posters d'Atlanta | Sébastien Gökalp
L'attentat contre le village olympique | Francois Doppler-Speranza

PARTIE 5 | LE XXI^e SIÈCLE OLYMPIQUE | 2000-2024

• Sydney 2000 : mondialisation et expression des minorités | Yann Descamps et Daniel T. Durbin

Cathy Freeman, la parole aborigène | Sandrine Lemaire
Le stade olympique de Sydney, l'écologie au défi du gigantisme | Martin Müller
Marion Jones, de la gloire à la déchéance | Thomas Snégaroff

• Athènes 2004 : ambition ou démesure ? | Cyril Polycarpe

Pýrros Dímás, héros grec d'Albanie | Stéphane Mourlane
Le football et l'universalisation des Jeux Olympiques | Paul Dietschy
La fiction d'un retour aux origines antiques | Nicolas Bancel

• Pékin 2008 : l'affirmation de la puissance chinoise | Gabriel Bernasconi

Usain Bolt, le sportif ultime | Claude Boli
Jin Jing à Paris, « l'ange en fauteuil roulant » | Pierre Haski
Liu Xiang au dossard 1356, le « maudit des Jeux » | Yvan Gastaut

• Londres 2012 : enjeux sociaux et de durabilité | Cécile Collinet

Nicola Adams, l'affirmation LGBT | Sandrine Lemaire
Les Jeux Paralympiques à Londres | Stanislas Frenkiel
L'équipe féminine du Qatar, porte-drapeau de son pays | Pascal Blanchard

• Rio 2016 : cap au sud ! | Pascal Gillon

Michael Phelps, « Impossible is nothing » | Didier Rey
Rugby à sept, le grand retour de l'ovalie dans l'olympisme | Joris Vincent
L'équipe olympique des athlètes réfugiés | Nicolas Bancel

• Tokyo 2020 : l'olympisme et le Japon défiés par la pandémie | Lukas Aubin

Teddy Riner et Clarisse Agbegnenou, l'or en équipe | Pascal Blanchard
L'affaire de la « dissidente » Krystsina Tsimanouskaya | Yvan Gastaut
Skateboard, un « sport jeune » | Charly Machemehl

• Paris 2024 : le patrimoine olympique, un héritage en mouvement | Élisabeth Jolys-Shimells

L'attribution des Jeux à Paris (2024) et Los Angeles (2028) | Winny Claret
La cérémonie d'ouverture, rendez-vous sur la Seine | Renaud Dély
L'olympisme a-t-il un avenir ? | Georges Vigarello

Bibliographie et biographies des contributeurs

COLLOQUE INTERNATIONAL



OLYMPISME, UNE HISTOIRE DU MONDE ENTRE HISTOIRE, PATRIMOINE ET HÉRITAGES

PALAIS DE LA PORTE DORÉE – Paris – Auditorium
MARDI 11 JUIN 2024 - 9H00 | 18H00

Présentation

Ce colloque, le sixième du programme de la CASDEN Banque Populaire piloté par le Groupe de recherche Achac « Histoire, sport & citoyenneté », organisé à l'occasion de l'exposition « Olympisme, une histoire du monde » au Palais de la Porte Dorée, revient sur quatre thèmes majeurs

de l'histoire de l'olympisme : Figures olympiques dans le siècle ; Les Jeux Olympiques entre autonomie et politique ; Images et imaginaires autour des Jeux Olympiques ; Héritage et patrimoine des Jeux Olympiques. Ces tables rondes sont centrées sur des échanges entre les intervenants et le public, en écho à plusieurs thématiques développées dans l'exposition au Palais de la Porte Dorée. Les tables rondes proposent des échanges interactifs et dialogiques, qui reposent à la fois sur un « moment intellectuel » noué autour des discussions entre intervenants et public, et une rencontre ouverte sur des témoignages et des mises en perspective, pour faire vivre les thématiques explorées. Dans ce cadre, nous nous proposons de réunir des intervenants de plusieurs horizons disciplinaires, notamment des historiens, mais également des journalistes, des conservateurs de musées, des acteurs associatifs et des sportifs, afin d'aborder, en croisant les regards, les quatre thèmes proposés au cours de cette journée.

COLLOQUES PARTENAIRES

4-5 avril 2024

Le colloque « Les enjeux des Jeux » de la MSH Paris-Nord et du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis « Sports, cultures et altérité : Diversité culturelle, ethnicité et expressions identitaires dans les sports »

4-6 juin 2024

Le 27^e Congrès du Comité européen d'histoire du sport (CESH) « Faire monde(s). Mondialisations du sport & olympisme »

12-14 juin 2024

Le Congrès de l'Institut des Sciences du Sport-Santé (I3SP) unité STAPS de l'Université Paris Cité « D'autres corps, d'autres jeux »

Programme

9H00 – 9H30 | OUVERTURE ET PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Constance Rivière (accueil), Directrice générale du Palais de la Porte Dorée
François Brun (la dynamique du programme), Président de la CASDEN Banque Populaire
Pascal Blanchard (présentation du colloque), Co-directeur du Groupe de recherche Achac

9H30 – 11H00 | TABLE RONDE 1 | Figures olympiques dans le siècle

L'Histoire de Jeux Olympiques est aussi écrite par les sportives et sportifs. Les trajectoires des athlètes sont ponctuées des récits de performances sportives ou de parcours de sportifs exceptionnels. Ces trajectoires témoignent aussi des grands brassages de populations à travers les parcours migratoires de ces sportifs. Mais les athlètes sont aussi acteurs, par leurs interventions, des enjeux sociaux et politiques. Comment s'articulent ces différentes dimensions incarnées par les « figures olympiques » ? Et comment les médias en rendent-ils compte ?

animée par Sandrine Lemaire (Co-directrice du Groupe de recherche Achac)

et Stéphane Mourlane

avec Julie Gaucher (Université de Lyon 1)

Sylvère-Henry Cissé (Sport & Démocratie)

Philippe Tétart (Université du Mans)

Marion Philippe (Université Gustave Eiffel)

Thomas Snégaroff (historien et journaliste, France 5)

Nathalie Iannetta (directrice des sports, Radio France)

11H00 - 11H40 | DÉBAT

11H40 - 13H10 | TABLE RONDE 2 | Les Jeux Olympiques entre autonomie et politique

Depuis 130 ans, les Jeux Olympiques agissent comme une caisse de résonance mondiale. Les conflits majeurs et les bouleversements géopolitiques y trouvent un écho particulier, depuis la montée des nationalismes, le face-à-face entre les totalitarismes et les démocraties, la Guerre froide, les décolonisations et la lutte contre l'Apartheid et jusqu'à notre monde multipolaire et instable. Les mouvements sociaux, féministes, antiracistes, antifascistes, anticommunistes et anticoloniaux traversent l'histoire des Jeux Olympiques, qui offrent une scène où se déploient les revendications de ces mouvements. Les Jeux Olympiques sont-ils le reflet de ces bouleversements ? Ou participent-ils à ces changements majeurs ?

animée par Julie Gaucher **et** Yvan Gastaut (Université Côte d'Azur)

avec Lukas Aubin (IRIS)

Stéphane Mourlane (Université d'Aix-Marseille)

Pascal Charitas (Université de Nanterre)

Daphné Bolz (Université de Rouen)

Ana Cristina Zimmermann (Université de São Paulo)

Ulrich Pfeil (Université de Lorraine)

14H30-16H00 | TABLE RONDE 3 | Images et imaginaires autour des Jeux Olympiques

Comment se construit l'imaginaire autour des Jeux Olympiques ? La presse, qui contribue étroitement à l'élaboration du sport en spectacle, s'en fait largement l'écho, tout en jouant un rôle clé dans la mondialisation des enjeux politiques des Jeux. Écrivains, artistes ou cinéastes ont pu s'inspirer de destins romanesques. Dans ce cadre, comment les Jeux Olympiques prennent-ils ainsi place dans la culture de masse ? Et comment comprendre les éléments centraux de cet imaginaire, à l'image par exemple des exploits sportifs exceptionnels mais aussi des athlètes déçus, la glorification de la performance et du dépassement ? Et comment s'inscrivent dans cet ensemble les « valeurs olympiques » promues par le CIO ?

animée par Daphné Bolz **et** Nicolas Bancel

avec Julie Demeslay (Université de Nanterre)

Michaël Attali (Université de Rennes 2)

Julien Camy (journaliste et cinéaste)

Doriane Gomet (Université de Rennes 2)

Bernard Andrieu (Université de Paris-Cité)

Winnie Claret (journaliste sportive, RMC Sport)

Sylvain Ferez (Université de Montpellier)

16H00-17H30 | TABLE RONDE 4 | Héritage et patrimoine des Jeux Olympiques

Les Jeux Olympiques et les sports stimulent l'imagination des artistes, intégrés un temps aux compétitions, mais aussi le travail de transmission et de patrimonialisation dans les musées. Les représentations de la geste sportive offrent des reflets d'une « réalité » sans cesse recomposée, s'inscrivant dans les grands courants de l'art moderne et contemporain, mais aussi offrent un récit historique majeur que des expositions ou des musées proposent aux visiteurs. Plus largement, comment l'olympisme fait-il patrimoine et quel imaginaire en héritage autour des olympiades culturelles sont des perspectives essentielles à la veille des JOP de Paris 2024.

animée par Élisabeth Jolys-Shimells (Musée national de l'histoire de l'immigration) **et** Pascal Blanchard

avec Cécile Collinet (Université Gustave Eiffel)

Pierre-Olaf Schut (Université Gustave Eiffel)

Claude Boli (Musée national du Sport)

Clément Lopez (Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis)

Anne-Cécile Jaccard (Musée Olympique de Lausanne)

Brigitte Guigueno (Archives de France)

17H30-18H00 | DÉBAT & PERSPECTIVES

18H00-18H05 | CONCLUSION DU COLLOQUE

Nicolas Bancel, Co-directeur du Groupe de recherche Achac

18H10-19H45 | PROJECTION D'UN FILM DOCUMENTAIRE | L'Odysée des Jeux Olympiques

de Jean-Christophe Rosé (France Télévisions) **présentée par** Julien Camy et Nicolas Bancel

1924 PARIS



Un succès mondial

Cette année-là, le nombre de nations participantes passe de 29 à 44 : de plus en plus de pays veulent concourir. Du direct à la radio, les journalistes décrivent les premières sportives des compétitions.

Lire de cette édition apparaît le événement de culture pendant laquelle sont basés trois drapeaux : celui du Comité International Olympique, de la nation hôte et du prochain pays hôte.

1 000 journalistes du monde entier couvrent l'événement.

Johnny Weissmuller

Sans papiers, le nageur né à Prohibet, dans l'actuelle Roumanie, et engagé aux États-Unis, doit emprunter ceux de son frère pour venir à Paris. Ici, le nageur d'Illinoise en remportant trois médailles d'or en nage libre et une de bronze en water-polo. À partir de 1932, il est choisi pour incarner Tarzan dans 12 films.

Le sais-tu ?

L'un de la plus de vingt à s'y opposer le français son Drapeau, les nageurs ont refusé que le leur et dans les autres. À l'époque pas, le refus, certains l'ont proposé que pour avoir à la disposition à des reporters étrangers...

Timeline: 1896, 1904, 1908, 1912, 1916, 1920, 1924, 1928, 1932, 1936, 1948, 1952, 1956, 1960, 1964, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988, 1992, 1996, 2000, 2004, 2008, 2012, 2016, 2020, 2024

1956 MELBOURNE



15 589 KM

Agnes Saket

Un contenaire controversé

Timeline: 1896, 1904, 1908, 1912, 1916, 1920, 1924, 1928, 1932, 1936, 1948, 1952, 1956, 1960, 1964, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988, 1992, 1996, 2000, 2004, 2008, 2012, 2016, 2020, 2024

1996 ATLANTA



20 MILLIONS de spectateurs assistent aux Jeux Olympiques.

Martin José Pérez

Le choix des villes hôtes

Timeline: 1896, 1904, 1908, 1912, 1916, 1920, 1924, 1928, 1932, 1936, 1948, 1952, 1956, 1960, 1964, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988, 1992, 1996, 2000, 2004, 2008, 2012, 2016, 2020, 2024

2012 LONDRES



20 MILLIONS de spectateurs assistent aux Jeux Olympiques.

Megan Rapinoe

Le choix des villes hôtes

Timeline: 1896, 1904, 1908, 1912, 1916, 1920, 1924, 1928, 1932, 1936, 1948, 1952, 1956, 1960, 1964, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988, 1992, 1996, 2000, 2004, 2008, 2012, 2016, 2020, 2024

LIVRE POUR ENFANTS



OLYMPISME. UNE HISTOIRE EN 30 DATES

Éditions Quelle Histoire
Avril 2024

Présentation

Savais-tu que les Jeux Olympiques ont été créés dans l'Antiquité et que leur forme moderne date de la fin du XIX^e siècle ? Depuis 1896, les conflits mondiaux ont rythmé la compétition sportive. En parcourant les 30 éditions des Jeux d'été regroupées ici, découvre les athlètes qui ont marqué l'histoire, les valeurs qui gouvernent les Jeux Olympiques

et de nombreux autres faits passionnants !

Pendant les Jeux Olympiques, presque tous les pays du monde sont représentés en un même endroit, sous les yeux de milliards de (télé)spectateurs. C'est le moment de montrer ses compétences sportives, mais aussi d'affirmer qui on est ou de défendre des causes auxquelles on croit. Sur les terrains de sport, tout le monde est à égalité devant les règles, on peut s'affronter sans faire la guerre, être ensemble en restant différents. À travers les Jeux Olympiques, c'est une autre histoire du monde qui se dessine, faite d'hommes et de femmes engagés et talentueux, des figures de fierté pour leur pays et d'espoir pour le dialogue entre les pays. C'est à elles, à eux que le Palais de la Porte Dorée dédie sa grande exposition, *Olympisme, une histoire du monde*, qui a inspiré le livre pour enfants.

Sommaire

Préface Sommaire

Des Jeux antiques aux Jeux modernes

Naissance de l'Olympisme (1896-1912)

1896 - Athènes
1900 - Paris
1904 - St. Louis
1908 - Londres
1912 - Stockholm

Les Jeux et les guerres mondiales (1920-1936)

1920 - Anvers
1924 - Paris
1928 - Amsterdam
1932 - Los Angeles
1936 - Berlin

Guerre froide et décolonisation (1948-1968)

1948 - Londres
1952 - Helsinki
1956 - Melbourne
1960 - Rome
1964 - Tokyo
1968 - Mexico

Un monde multipolaire (1972-1988)

1972 - Munich
1976 - Montréal
1980 - Moscou
1984 - Los Angeles
1988 - Séoul

Un nouveau siècle olympique (1992-2008)

1992 - Barcelone
1996 - Atlanta
2000 - Sydney
2004 - Athènes
2008 - Pékin

Les JO face à de nouveaux défis (2012-2024)

2012 - Londres
2016 - Rio de Janeiro
2020 - Tokyo
2024 - Paris

La carte des Jeux Olympiques

L'histoire des Jeux Paralympiques. Quelques portraits

L'histoire des Jeux d'hiver. Quelques portraits

Portraits d'athlètes français

Quelques portraits

Les sports olympiques

Quelques sports

ACTES DES COLLOQUES



UNE HISTOIRE MONDIALE DE L'OLYMPISME 1896-2024

Éditions Atlande et Éditions Atlantique
2023

Dirigé par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Daphné Bolz, Yvan Gastaut, Sandrine Lemaire & Stéphane Mourlane

L'ouvrage est préfacé par Antoine Petit, président-directeur général du CNRS

Présentation

Gigantisme des Jeux de Pékin, inégalités et crise sociale à Rio, scandale écologique à Sotchi, irruption des problématiques sanitaires à Tokyo, questions de corruption au CIO, appels à bannir les sportifs russes pour Paris 2024 : le sport n'a jamais été aussi géopolitique. 130 ans d'histoire olympique sont revisités à travers 32 passionnants articles pour donner les clés de compréhension d'une histoire-monde, envisageant l'Olympisme comme reflet des conflits majeurs de notre époque.

Toutes les problématiques du XX^e et du XXI^e siècle s'y croisent, de la décolonisation à l'émergence des Suds ; de la montée des fascismes aux enjeux de la guerre froide ; de l'émergence du sport africain à la multipolarisation du monde ; des questions raciales à la lente féminisation du sport ; de la spectacularisation des jeux à l'avènement d'une culture de masse. L'avenir de l'Olympisme est aussi évoqué : face à la montée des régimes non-démocratiques et au retour de la guerre, aux défis de la soutenabilité écologique et aux questions de genre...

Une synthèse riche et accessible qui nous offre une histoire transversale et pluridisciplinaire du sport, réunissant les meilleurs spécialistes nationaux et internationaux de l'Olympisme. Les questions politiques ne sont pas édulcorées : la gouvernance du CIO, la lutte anti-dopage, l'égalité des sexes, l'évolution des « corps augmentés » dans le cadre des mutations du paralympisme, la question des droits humains, le statut des athlètes ou le bon usage des boycotts.

Sommaire

PARTIE 1 | DES JEUX OLYMPIQUES SOUS INFLUENCES (1896-1920)

Le rétablissement des Jeux Olympiques (Athènes 1896) Christina Koulouri

Les Jeux Olympiques de 1900 ont-ils eu lieu ? Pascal Ory

Les Jeux Olympiques de St. Louis 1904 et l'enjeu anthropologique Fabrice Delsahut

Berlin 1916 et Anvers 1920 : de la guerre à la paix ? Michael Krüger

Perspectives : Les valeurs olympiques. Un enjeu et un héritage Michaël Attali

PARTIE 2 | L'EUROPE DES TOTALITARISMES (1920-1945)

Paris 1924, entre parcimonie et rayonnement français Paul Dietschy

Los Angeles 1932, les États-Unis entrent en scène Philippe Tétart

Berlin 1936, une victoire du nazisme ? Daphné Bolz

« Vaincre et nous vaincrons ». L'Italie fasciste au miroir de l'Olympisme Stéphane Mourlane

Perspectives : Contrepoint rouge ou les tentatives soviétiques de créer des JO prolétaires Didier Rey

PARTIE 3 | L'IMPACT DE LA GUERRE FROIDE (1945-1984)

Les Jeux Olympiques dans la guerre froide (1948-1976) Sandrine Lemaire et Guillaume Bourel
Défendre les lauriers, vaincre dans l'ombre. Les États-Unis et les JO (1972-1984) François Doppler-Speranza
L'URSS et l'organisation des Jeux Olympiques face aux défis de la guerre froide Yannick Deschamps
L'Afrique et les Jeux Olympiques avant les décolonisations (1945-1960) Pascal Charitas
Perspectives : Le CIO à l'épreuve de la guerre froide : entre remise en question et évolutions Carole Gomez

PARTIE 4 | REVENDEICATIONS ET RUPTURES (1968-1990)

Mexico 68. Le basculement de l'ordre du monde Pascal Blanchard
Montréal 1976, l'affirmation d'une « puissance africaine » ? Nicolas Bancel
L'Afrique et les Jeux Olympiques après les décolonisations (1960-1990) Sylvère-Henry Cissé
Le temps des boycotts Dominic Thomas
Séoul 1988, croisement d'époques Yvan Gastaut
Perspectives : Le CIO et la lutte contre le dopage Fabien Ohl

PARTIE 5 | LES DÉFIS DU GIGANTISME (2000-2020)

Pékin 2008, la Chine entre enjeux Gabriel Bernasconi
Londres 2012, des Jeux Olympiques exemplaires ? Vassil Girginov
Mondialisation et évolution de la gouvernance du CIO Emmanuel Bayle
Les Jeux Olympiques de Tokyo et l'épidémie COVID-19 Gilles Boëttsch
Perspectives : Les impacts du professionnalisme Pierre-Olaf Schut

PARTIE 6 | ENJEUX ET PROBLÉMATIQUES OLYMPIQUES

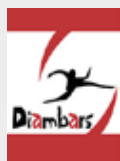
Paralympisme et Olympisme. Pour une histoire-monde de la mise en spectacle... Anne Marcellini
CIO et lex sportiva Didier Poracchia
L'avenir (non) durable des Jeux Olympiques Sven Daniel Wolfe, David Gogishvili et Martin Müller
Sexe, genre et performance olympique : des contrôles de sexe imposés aux sportives Anaïs Bohuon
La question de l'apolitisme du CIO face aux régimes non démocratiques Lukas Aubin
Postface & conclusion : L'Olympisme, un avenir ? Georges Vigarello



UNE ÉQUIPE SCIENTIFIQUE ET UN COMITÉ D'ORIENTATION

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Jean-Marc ADJOVI-BOCO



Footballeur international, codirigeant de Diambars, membre du Conseil présidentiel pour l'Afrique

Michaël ATTALI



Professeur des universités de l'Université de Rennes 2, Laboratoire VIP2, expert scientifique auprès du Musée national de l'Éducation, du Musée national du Sport, de l'Unesco et pour diverses revues internationales, *Le sport et ses valeurs* (La Dispute, 2004)

Fabrice AUGER



Historien, maître de conférences en histoire contemporaine, membre du Laboratoire du Framespa (UMR 5136, UT2J-CNRS), membre de l'International Society of Olympic Historians, « Le CIO face aux rivalités franco-allemandes entre 1918 et 1928 », *Relations Internationales*, n° 11, 2002

Nicolas BANCEL



Historien, professeur à l'Université de Lausanne, co-directeur du Groupe de recherche Achac, spécialiste du sport, *Du guerrier à l'athlète*. *Éléments d'histoire des pratiques corporelles* (PUF, 2002) avec Jean-Marc Gayman

Béatrice BARBUSSE



Sociologue, maîtresse de conférences hors classe en sociologie à l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne, handballeuse et spécialiste du sport, *Du sexisme dans le sport* (Anamosa, 2016)

Pierre-Louis BASSE



Journaliste et écrivain. Il a couvert pour Europe 1 les Jeux Olympiques et les Coupes du monde et a été conseiller du Président de la République, en charge des grands événements. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *19 secondes 83 centièmes* (Stock, 2007)

Niko BESNIER



Anthropologue, professeur à l'Université de Leyde, spécialiste du sport et des migrations internationales, *Gossip and the Everyday Production of Politics* (University of Hawaii Press, 2009)

Pascal BLANCHARD



Historien, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (CNRS), co-directeur du Groupe de recherche Achac, spécialiste des diversités, *Corps et couleurs* (CNRS Éditions, 2008) avec Gilles Boëtsch et Dominique Cheve

Gilles BOËTSCH



Anthropobiologiste, directeur de recherche émérite CNRS (Dakar), ancien président du conseil scientifique du CNRS, spécialiste des enjeux corporels, *Corps du monde* (Armand Colin, 2013) avec Bernard Andrieu

Anaïs BOHUON



Historienne, professeure des universités à l'Université Paris Orsay, spécialiste en socio-histoire et études du genre, *Catégorie « dames » : le test de féminité dans les compétitions sportives* (Ixe, 2012)

Claude BOLI



Historien, responsable scientifique du Musée national du Sport (Nice), spécialiste du sport, des enjeux raciaux et de la muséographie sportive, il a notamment publié *Mohamed Ali* (Gallimard, 2016)

Daphné BOLZ



Historienne, maîtresse de conférences HDR & EU Research Fellow, Université de Rouen Normandie/Université de Münster (Allemagne), spécialiste de l'histoire des pratiques physiques en Europe, elle a notamment publié *Les arènes totalitaires* (CNRS Éditions, 2008)

Florence CARPENTIER



Historienne, chercheuse à l'Université de Lausanne, spécialiste du sport et du genre, *Le Comité international olympique en crises* (L'Harmattan, 2004)

Bernard CHAMBAZ



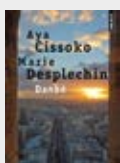
Agrégé d'histoire et écrivain, membre de l'Association française des écrivains de sport, il a publié de nombreux ouvrages, notamment *Marathon* (Seuil, 2011), *Petite bibliothèque du coureur* (Flammarion 2013) et *Petite philosophie du ballon* (Flammarion 2018)

Sylvère-Henry CISSÉ



Journaliste, président de Sport & Démocratie, club citoyen de réflexions et d'actions autour des problématiques liées au sport

Aya CISSOKO



Sportive, championne du monde de boxe, auteure et réalisatrice, *Danbé* (Points, 2012) avec Marie Desplechin

Patrick CLASTRES



Historien, professeur à l'Université de Lausanne, spécialiste du sport et de l'olympisme, *Jeux Olympiques, un siècle de passions* (Les Quatre Chemins, 2008)

Philippe COLLIN



Après une formation d'historien, il est producteur et auteur, et anime sur France Inter l'émission sportive et culturelle « L'œil du tigre », ou sur Arte l'émission « Personne ne bouge », il a notamment publié *La patrie des frères Werner* (Éditions Futuropolis, 2020).

Fabrice DELSAHUT



Historien, maître de conférences, HDR à l'Université Paris-Sorbonne, spécialiste des Jeux Olympiques, *Les hommes libres et l'Olympe* (L'Harmattan, 2004)

Renaud DÉLY



Auteur, journaliste, spécialiste du sport et de la vie politique, Arte et France Info, *Brèves de football* (François Bourin Éditeur, 2010)

Paul DIETSCHY



Historien, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Franche-Comté et directeur du centre Lucien Febvre, spécialiste du sport et du football, *Le Sport et la Grande Guerre* (Chistera, 2018)

Sylvain DUFRAISSE



Historien, maître de conférences à l'Université de Nantes, spécialiste d'histoire sociale et culturelle de l'URSS et d'histoire du sport, Il a notamment publié *Les héros du sport. Une histoire des champions soviétiques. Années 1930-1980* (Champvallon, 2019)

Vincent DULUC



Journaliste, spécialiste du sport, président du conseil d'administration du Musée national du Sport à Nice, *Enfants de la Balle* (Larousse, 2019)

Mark S. DYRESON

Historien, professeur à la PennState University, spécialiste d'histoire du sport (XIX^e-XX^e siècles) aux États-Unis et en Amérique latine, il a notamment publié *Mapping an Empire of American Sport: Expansion, Adaptation and Resistance* (Routledge, 2013)

Rémy FIÈRE

Journaliste, il travaille pour le quotidien *L'Équipe* au sein duquel il est rédacteur en chef adjoint de *L'Équipe Magazine*. Il est aussi écrivain, spécialiste de la voile et du football, ayant récemment publié *Stades mythiques du foot* (Larousse, 2020)

Stanislas FRENKIEL

Historien, maître de conférences à l'Université d'Artois, spécialiste du sport, *Une histoire des agents sportifs en France* (CIES, 2014)

Yvan GASTAUT

Historien, maître de conférences à l'Université Côte d'Azur, spécialiste du sport, du football et de l'immigration, *Allez la France! : Football et immigration* (Gallimard, 2010) avec Claude Boli et Fabrice Grognet

Julie GAUCHER

Historienne, maîtresse de conférences à l'Université Lyon I, spécialiste de l'olympisme et du sport dans la littérature, *De la « femme de sport » à la sportive* (Les Éditions du Volcan, 2019)

Pascal GENTIL

Taekwondoïste, double médaillé de bronze aux Jeux Olympiques en 2000 et 2004, champion d'Europe et du monde plusieurs fois, il est aujourd'hui chef d'entreprise. Il a publié son récit, avec Alexandre Terrini, *Pascal Gentil : il était une foi* (Amphora, 2002)

Sébastien GÖKALP

Conservateur du patrimoine et directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration, il a réalisé de nombreuses expositions et participé à plusieurs ouvrages, dont *Le monde nouveau de Charlotte Perriand* (Gallimard et Fondation Louis Vuitton, 2019)

Stéphane KRONENBERGER

Historien, chercheur à l'UMR Telemme (CNRS, Aix-Marseille Université), spécialiste de l'histoire du sport et des migrations dans l'Est et le Sud-Est de la France, *Les travailleurs étrangers et la Grande Guerre en Franche-Comté* (AECEI, 2018)

Sandrine LEMAIRE

Historienne, agrégée, enseignante en classes préparatoires aux grandes écoles à Reims, spécialiste des programmes pédagogiques en monde scolaire, *Histoire-géographie 4^e* (Hachette, 2011)

Anne MARCELLINI

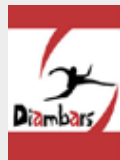
Sociologue, professeure associée à l'Université de Lausanne, spécialiste en sociologie du sport et en disabilities studies, *Corps, Sport, Handicaps* (Téraèdre, 2014) avec Gaël Villoing

Xavier MAUDUIT

Agrégé et docteur en histoire, chroniqueur dans l'émission 28' sur Arte et producteur de l'émission *Le Cours de l'histoire* sur France Culture, il est l'auteur d'ouvrages d'histoire, dont *Notre histoire en couleurs* (Les Arènes, 2019)

Mahyar MONSHIPOUR

Boxeur français d'origine iranienne, il devient champion du monde des poids super-coqs (WBA) entre 2003 et 2005. Il préside aujourd'hui l'association « J'aime la France » et a publié *La Rage d'être français* (Grasset, 2007)

Jean-Marc MORMECK

Il a remporté six titres de champions du monde de boxe, a été délégué interministériel pour l'égalité des chances des Français d'outre-mer, et il est délégué régional aux quartiers populaires de la région Île-de-France. Son récit de champion a été publié par Éric Coutard, *Jean-Marc Mormeck* (Amphora, 2017)

Stéphane MOURLANE

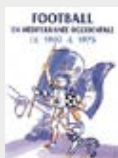
Historien, maître de conférences à l'Inspé d'Aix-Marseille Université et à Sciences Po Paris, chercheur à l'UMR Telemme, spécialiste des migrations, de l'Italie et du sport, il est le co-auteur de *Histoire politique des Coupes du monde de football* (Vuibert, 2006)

Pascal ORY



Historien, professeur émérite d'histoire à la Sorbonne (Paris I), *La culture comme aventure : Treize exercices d'histoire culturelle* (Éditions Complexe, 2008)

Didier REY



Historien, professeur à l'Université de Corte, spécialiste du sport et des nationalismes, *Football en Méditerranée occidentale de 1900 à 1975* (Éditions Alain Piazzola, 2010)

Arnaud RICHARD



Maître de conférences à l'Université Paul-Valéry de Montpellier 3 et vice-président de la Fédération française du Sport universitaire, président de l'Académie nationale olympique française, *Le discours politique identitaire dans les médias* (L'Harmattan, 2015) avec Fred Hailon et Nahida Guellil

Pierre-Olaf SCHUT



Professeur en STAPS à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, spécialiste des Jeux Olympiques, *Hosting the Olympic Games: Uncertainty, Debates and Controversy* (Routledge, 2019) avec Marie Delaplace

Thomas SNÉGAROFF



Historien et journaliste, enseignant à Sciences Po Paris, spécialiste des États-Unis, auteur de nombreux ouvrages, dont un *Atlas mondial : 100 cartes pour comprendre le monde d'aujourd'hui* (Ellipses, 2010)

Philippe TÉTART



Historien, maître de conférences en histoire contemporaine à Le Mans Université, expert auprès du Musée national du Sport, spécialiste de l'histoire du sport, *Les Pionniers du sport* (La Martinière, 2016)

Dominic THOMAS



Professeur de littérature comparée à UCLA, directeur du département d'études françaises et francophones à UCLA, spécialiste des relations internationales, *Africa and France: Postcolonial Cultures, Migration, and Racism* (Indiana University Press, 2013)

Lilian THURAM



Sportif, champion du monde de football, président de la Fondation éducation contre le racisme, *Mes étoiles noires : De Lucy à Barack Obama* (Points, 2011)

Haïfa TLILI



Haïfa TLILI, Historienne, chercheuse à l'Université Paris Descartes, GEPECS TEC, EA 3625, spécialiste des pratiques sportives féminines, *Sport et discrimination en Europe*, sous la direction de Clotilde Talleu et Wiliam Gasparini (Conseil de l'Europe, 2010)

Georges VIGARELLO



Historien, spécialiste de l'histoire de l'hygiène, des pratiques corporelles et du corps, il est directeur d'études à l'EHESS, codirecteur du Centre Edgar-Morin, et a notamment publié *Passion sport : histoire d'une culture* (Textuel, 1999)

Christian VIVIER



Historien, professeur à l'Université de Besançon, spécialiste du sport et de l'olympisme, *Sport et idéologie : Session Spéciale Olympique* (ACE-SHS, 2004), avec Paul Dietschy, Jean-François Loudcher et Jean-Nicolas Renaud

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Michaël Attali, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Florence Carpentier, Patrick Clastres, Fabrice Delsahut, Stanislas Frenkiel, Yvan Gastaut, Sandrine Lemaire, Stéphane Mourlane, Arnaud Richard et Pierre-Olaf Schut



UN PROGRAMME CONÇU PAR LE GROUPE DE RECHERCHE ACHAC

Le Groupe de recherche Achac — **partenaire scientifique de la CASDEN Banque Populaire** depuis de nombreuses années, notamment sur des programmes comme *Artistes de France*, *Champions de France* ou *Zoos humains* aux côtés de la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et plus spécifiquement au sein du Mémorial Acte en 2018 avec une grande exposition — est un collectif international de chercheurs qui travaille sur les représentations, les discours, les imaginaires, ainsi que sur les flux migratoires autour de thématiques comme l’immigration, le sport — notamment une série d’expositions autour de la diversité des joueurs et joueuses de l’équipe de France de football —, l’histoire militaire, l’histoire des artistes ou la période coloniale.

Ses historiens, anthropologues, politologues, spécialistes en littérature ou encore historiens de l’art structurent leurs recherches autour de plusieurs programmes traitant aussi bien des personnes issues des colonies et des outre-mer que des personnages du patrimoine culturel français venus des quatre coins du monde. C’est dans cette perspective que, **depuis 1989, le Groupe de recherche Achac multiplie les outils pédagogiques et les ouvrages** lui permettant de diffuser largement ses savoirs. À travers l’édition et la publication d’ouvrages, la réalisation de séries et de films documentaires ou encore à travers des colloques, des rencontres, des festivals et des expositions pédagogiques ou grand public, le Groupe de recherche Achac s’adresse au monde scientifique et institutionnel mais aussi à des publics divers et au monde associatif, notamment aux scolaires et aux publics des quartiers populaires, et enfin au grand public *via* les projets audiovisuels et les grandes expositions, comme celle au Musée du quai Branly en 2012 avec *Exhibitions. L’invention du sauvage* qui a été primée comme l’exposition de l’année aux Globes de Cristal.

En **collaboration avec de nombreux partenaires et institutions**, le Groupe de recherche Achac constitue un véritable réseau de recherche, de créations et d’accompagnements pédagogiques pour un engagement au quotidien auprès des acteurs publics et privés. Depuis 30 ans (1989-2019), le **Groupe de recherche Achac** a publié plus de soixante-quinze ouvrages, réalisé et produit une quarantaine d’expositions, plus de cent cinquante films courts et grands documentaires, ainsi que plus de cent vingt colloques et festivals en France et à l’étranger. Tous les ans, le Groupe de recherche Achac organise plus de cent trente conférences, rencontres, débats ou tables rondes, en priorité pour le grand public et les scolaires. C’est dans le prolongement de son activité et au regard de son expérience pédagogique que la CASDEN Banque Populaire a souhaité engager ce partenariat sur les cinq prochaines années afin de bâtir un **programme référence**.

L’équipe de chercheurs et chercheuses que propose de rassembler le Groupe de recherche Achac afin de conduire ce programme et de manière plus spécifique la grande exposition en 2024 avec le Palais de la Porte Dorée. Les enjeux de genre et sociologie du sport (avec des spécialistes comme Anaïs Bohuon, Anne Marcellini, Béatrice Barbusse, Florence Carpentier, Haïfa Tlili...), des spécialistes de l’olympisme (comme Arnaud Richard, Nicolas Bancel, Philippe Tétart, Stéphane Mourlane...), des historiens du sport dans leur dimension nationale et identitaire (Didier Rey, Vincent Duluc, Fabrice Delsahut, Paul Dietschy, Stanislas Frenkiel, Yvan Gastaut...), mais aussi des experts et des grands sportifs pour un regard transversal.

LES PANNEAUX THÉMATIQUES (3 FORMATS)

UNE EXPOSITION VISUELLE ET PÉDAGOGIQUE

ROLL-UP 100X200 CM

1980 | MOSCOU



DÉMOCRATIE

WŁADYSŁAW KOZAKIEWICZ

Władysław Kozakiewicz est un homme simple, d'une humilité absolue. Il a été élu député du peuple à l'Assemblée nationale polonaise en 1989. Il a été élu député du peuple à l'Assemblée nationale polonaise en 1989. Il a été élu député du peuple à l'Assemblée nationale polonaise en 1989.

SPORT À LA FEMME

Le sport féminin a connu une véritable révolution à partir des années 1970. Les femmes ont commencé à participer à des compétitions internationales et à gagner des médailles.

Le sport et les Jeux Olympiques ne doivent pas être utilisés à des fins politiques.

London - October 11, 2016 - News - 100%

1984 | LOS ANGELES



VOLONTÉ

NEROLI FAIRHALL

Neroli Fairhall est une athlète paralympique néo-zélandaise. Elle a participé aux Jeux Paralympiques d'été de 1984 à Los Angeles. Elle a été élue députée du peuple à l'Assemblée nationale néo-zélandaise en 1990.

XXIII^e OLYMPIADE

Les Jeux Olympiques de 1984 ont été marqués par une grande victoire du mouvement olympique face à la politique.

Les Soviétiques sont en guerre contre le mouvement olympique, leur propre peuple et le reste du monde civilisé.

London - October 11, 2016 - News - 100%

UNE EXPOSITION POUR LES SCOLAIRES

AFFICHE FORMAT ÉCOLE 60X80 CM



1980 | MOSCOU « Le sport et les Jeux Olympiques ne doivent pas être utilisés à des fins politiques. »



XIX^e OLYMPIADE
1980 - MOSCOU

DÉMOCRATIE

WŁADYSŁAW KOZAKIEWICZ

Wladyslaw Kozakiewicz est un athlète polonais spécialiste du 100 mètres. Il a remporté la médaille d'argent lors des Jeux Olympiques d'été de 1980 à Moscou. Il est également devenu un homme politique et a été élu député du Parlement polonais.

MI LA PRIDE

1980 Wladyslaw Kozakiewicz est un athlète polonais spécialiste du 100 mètres. Il a remporté la médaille d'argent lors des Jeux Olympiques d'été de 1980 à Moscou. Il est également devenu un homme politique et a été élu député du Parlement polonais.

1984 | LOS ANGELES « Les Soviétiques sont en guerre contre le mouvement de leur propre peuple et le monde du sport ne peut pas leur servir de champ de bataille. »



XXII^e OLYMPIADE
1984 - LOS ANGELES

VOLONTÉ

NEROLI FAIRHALL

Neroli Fairhall est une athlète néo-zélandaise spécialiste du 100 mètres. Elle a remporté la médaille d'argent lors des Jeux Paralympiques d'été de 1984 à Los Angeles. Elle est devenue une icône du sport pour personnes handicapées.

1984 Neroli Fairhall est une athlète néo-zélandaise spécialiste du 100 mètres. Elle a remporté la médaille d'argent lors des Jeux Paralympiques d'été de 1984 à Los Angeles. Elle est devenue une icône du sport pour personnes handicapées.

UNE EXPOSITION EN EXTÉRIEUR

FORMAT HORIZONTAL EXTÉRIEUR 180X120 CM



1980 MOSCOU

« Le sport et les Jeux Olympiques ne doivent pas être utilisés à des fins politiques. »
Carte postale, collection du C.O.C., L'Express et Sport, 1980

DÉMOCRATIE

WŁADYSŁAW KOZAKIEWICZ

Władysław Kozakiewicz est un perchiste polonais. Il est champion d'Europe et champion du monde universitaire en 1975 et 1977. Il établit le record d'Europe à quatre reprises et le record du monde, le 11 mai 1980, battu ensuite avant les Jeux Olympiques de Moscou par les Français Thierry Vigneron et Philippe Houvion. Pour autant, il est un des favoris à la perche à la veille des Jeux Olympiques moscovites.

À Moscou, il remporte le concours en franchissant 5,78 mètres, nouveau record du monde. Face à l'hostilité du public qui s'ensuit son principal concurrent, le Soviétique Konstantin Volkov, **Władysław Kozakiewicz** adresse un bras d'honneur au public devant les caméras du monde entier et les photographes. L'image, qui fait le tour du monde à l'exception des pays communistes (où elle est interdite), est interprétée comme le symbole d'une aspiration à la **démocratie** et d'une révolte des Polonais face à la domination soviétique.

En 1980, **Władysław Kozakiewicz** fut vers l'Allemagne de l'Ouest. La Pologne s'oppose, en vertu de la réglementation internationale, à sa participation aux Jeux Olympiques de Séoul en 1988 sous les couleurs de l'Allemagne dont il est devenu citoyen. Il ne retourne pas totalement avec son pays d'origine revenu à la démocratie en 1989, en se présentant à plusieurs élections après la chute du Mur.

Illustration de 1980 pour voir la vidéo sur [Władysław Kozakiewicz](#)

LOS ANGELES 1984

« Les Soviétiques sont en guerre contre le mouvement olympique, leur propre peuple et le reste du monde civilisé. »
Lettre de la Board American Hockey League au directeur sportif du C.O.C. 17 octobre 1984

VOLONTÉ

NEROLI FAIRHALL

Larchère néo-zélandaise **Neroli Fairhall** (1964-2006) est la première athlète paralympique à se qualifier pour les Jeux Olympiques. Elle termine à la 30^e place à Los Angeles, deux ans plus tôt, elle le remporte sur ses concurrents valides aux Jeux du Commonwealth à Brisbane. Elle participe également aux Jeux Paralympiques de 1980 où elle est médaillée d'or, puis à ceux de 1988 et de 2000.

Neroli Fairhall est paralysée des membres inférieurs à la suite d'un accident de moto. Mais ses qualités d'équilibre et de concentration, son excellent coup d'œil ne suffisent pas à compenser sa faiblesse motrice face aux archères saines. Elle joue quatre fois par semaine et devient championne nationale au bow de dix ans d'affilée et **voletée**.

Un journaliste qui lui demande, à la suite de sa médaille d'or aux Jeux du Commonwealth, si le fait d'être en fauteuil l'aiderait ou si ça pousse dans les conditions de grand jeu. **Neroli Fairhall** lui répond avec un haussement d'épaule : « Je ne veux pas. Je n'ai jamais été en ma fauteuil debout. »

Illustration de 1984 pour voir la vidéo sur [Neroli Fairhall](#)

XXIII^e OLYMPIADE
23 JUILLET-2 AOÛT 1984

Les Jeux de 1984 et de 1988, les derniers olympiades à être organisés dans un pays communiste, ont été marqués par la présence des athlètes américains et de leurs entraîneurs. Le mouvement olympique, soutenu par les États-Unis, a été interdit par le Comité olympique soviétique. Les Jeux de 1984 ont été organisés à Los Angeles, deux ans plus tôt, elle le remporte sur ses concurrents valides aux Jeux du Commonwealth à Brisbane. Elle participe également aux Jeux Paralympiques de 1980 où elle est médaillée d'or, puis à ceux de 1988 et de 2000.

TIR À L'ARC

Les Jeux de 1984 ont été marqués par la présence des athlètes américains et de leurs entraîneurs. Le mouvement olympique, soutenu par les États-Unis, a été interdit par le Comité olympique soviétique. Les Jeux de 1984 ont été organisés à Los Angeles, deux ans plus tôt, elle le remporte sur ses concurrents valides aux Jeux du Commonwealth à Brisbane. Elle participe également aux Jeux Paralympiques de 1980 où elle est médaillée d'or, puis à ceux de 1988 et de 2000.

45

HISTOIRE, SPORT & CITOYENNETÉ

Après des siècles d'éclipse, les Jeux Olympiques renaissent symboliquement en Grèce, à Athènes, en 1896. Aujourd'hui, le mouvement olympique s'affirme comme le premier événement mondial et revient à Paris en 2024 pour une trentième édition des Jeux Olympiques et la 33^e olympiade, un siècle après les Jeux Olympiques de Paris 1924.

Ancrés dans le contexte politique et géopolitique, les mouvements démographiques, les flux migratoires et les changements sociaux, les Jeux Olympiques et Paralympiques deviennent une vitrine de l'Histoire et, à chaque olympiade, offrent un regard sur une époque, mais aussi sur le monde.

C'est cette histoire multiple, à travers 30 Jeux Olympiques et 15 Jeux Paralympiques, que la CASDEN Banque Populaire propose de découvrir en mettant en exergue des récits hors norme, de sportives et de sportifs, qui ont marqué de leurs engagements l'histoire contemporaine. , dans une exposition pédagogique tout au long de l'année 2024. Une exposition qui rencontre depuis 2021 un énorme succès, premier programme de l'Olympiade Culturelle et première action pédagogique en France, avec plus de 6 millions de visiteurs des expositions et 1,5 millions d'utilisateurs numériques du site dédié.

Au-delà de l'exposition pédagogique, cette année 2024 sera riche de multiples actions : un grand colloque le 11 juin 2024, une exposition au Palais de la Porte Dorée ouverte fin avril 2024 pour tous les publics, une catalogue véritable anthologie des Jeux Olympiques d'été édité fin mars 2024 aux Éditions de La Martinière, des expositions dans toute la France en extérieur au cœur des villes, sur le relais de la flamme olympique et le relais paralympique, une bande dessinée pour les tout-petits avec les Éditions Quelle Histoire... et plus de 120 conférences et animations dans les écoles, la Fonction publique et les collectivités territoriales.



PARTENAIRE PREMIUM

CASDEN BANQUE POPULAIRE

1 bis rue Jean Wiener
77420 Champs sur Marne
www.casden.fr

C O N T A C T

contact@casdenhistoiresport.fr

