

Biographies des auteurs

SOUS LA DIRECTION DE

Pascal Blanchard est historien, chercheur-associé au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation (Lausanne/UNIL), codirecteur du Groupe de recherche Achac, spécialiste en histoire contemporaine et documentariste (*Les Bleus, une autre histoire de France* ; *Noirs de France* ; *Sauvages. Au cœur des zoos humains* ; *Décolonisations. Du sang et des larmes* ; la série de films courts *Champions de France*). Il a codirigé ou dirigé une soixantaine d'ouvrages, notamment *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (avec Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire), Éditions de La Martinière, 2020 ; *Le Racisme en images* (avec Gilles Boëtsch), Éditions de La Martinière, 2021 ; *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (avec Sandrine Lemaire, Nicolas Bancel, Dominic Thomas et Alain Mabanckou), Le Cherche Midi, 2022 et il vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023. Il dirige depuis 2019 le programme « Histoire, Sport et Citoyenneté » autour de l'histoire des Jeux Olympiques et il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Nicolas Bancel est historien, professeur ordinaire à l'Université de Lausanne, chercheur au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation et codirecteur du Groupe de recherche Achac. Il est spécialiste d'histoire coloniale, postcoloniale et de l'histoire du corps. Il a notamment publié ou codirigé une soixantaine d'ouvrages dont *Décolonisations ? Élités, jeunesses et pouvoirs en Afrique occidentale française (1945-1960)*, Publications de la Sorbonne, 2022 ; *Le Postcolonialisme*, Presses universitaires de France, 2022 ; *Sports in Postcolonial Worlds* (avec Thomas Riot et Stanislas Frenkiel), Routledge, 2017 et il vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023. Il est directeur scientifique depuis 2019 du programme « Histoire, Sport et Citoyenneté » autour de l'histoire des Jeux Olympiques et il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Claude Boli est docteur en histoire contemporaine. Il est responsable scientifique du Musée national du sport, à Nice. Il est chercheur associé à De Montfort University, Leicester (Grande-Bretagne). Il est l'auteur de *Manchester United : l'invention d'un club*, Éditions de La Martinière, 2004 ; *Mohamed Ali*, Gallimard, 2016 et *Le Roi et moi. À Manchester United avec Éric Cantona*, Hugo Sport, 2023. Il a dirigé *Les Jeux Olympiques. Fierté nationale et enjeu mondial*, Atlantica, 2008 et il a codirigé *Allez la France ! Football et Immigration* (avec Fabrice Grognet et Yvan Gastaut), Gallimard, 2010 et *Le Sport en France à l'épreuve du racisme. Du XIX^e siècle à nos jours* (avec Patrick Clastres et Marianne Lassus), Nouveau Monde Éditions, 2015.

Daphné Bolz est historienne, professeure à l'Université de Rouen Normandie, membre du laboratoire CETAPS (UR 3832) et présidente du Comité européen pour l'histoire du sport (CESH). Ses travaux portent sur les enjeux politiques, sociaux et culturels des pratiques physiques en Europe de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle, tout particulièrement en Allemagne, en Italie, en Grande-Bretagne et en France. Elle a notamment publié *Les Arènes totalitaires. Fascisme, nazisme et propagande sportive*, CNRS Éditions, 2008 ; « Physical education and bodily strengthening on either side of the Rhine: A transnational history of the French bill on Physical Education and its German reception (1920-1921) » (avec Jean Saint-Martin), *Sport in History*, 2021 ; *European Studies in Sports History* (avec Patrick Clastres), vol. 14, *Special Issue Youth and Physical Education in History*, 2021 ; elle vient de codiriger les ouvrages collectifs *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande-Atlantique, 2023 et *A History of Sport in Europe in 100 Objects* (avec Michael Krüger), Areté Verlag, 2023.

Pascal Charitas est historien du sport et de l'olympisme, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre, membre du Laboratoire ISP (Institut des Sciences sociales du politique, UMR 7220). Ses travaux portent sur les jeux régionaux, les coopérations sportives franco-africaines, le sport et les relations internationales. Auteur de nombreux travaux, il a notamment publié « A More Flexible Domination: Franco-African Sport Diplomacy during Decolonization, 1945-1966 », in Andrew Johns, Heather Dichter dir.,

Diplomatic Games. Sport, Statecraft and International Relations since 1945. An Anthology of Sport after the Second World War, University Press of Kentucky, 2014 ; « Imperialisms in the Olympics of the Colonization in the Postcolonization: Africa into the International Olympic Committee, 1910-1965 », *International Journal of the History of Sport*, vol. 32, n° 7, 2015 ; « Sport in Africa », in Robert Edelman, Wayne Wilson (dir.), *The Oxford Handbook of Sports History*, Oxford University Press, 2017 et « L'Afrique et les Jeux Olympiques avant les décolonisations (1945-1960) », in Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Daphné Bolz, Yvan Gastaut, Sandrine Lemaire et Stéphane Mourlane (dir.), *Une histoire mondiale de l'olympisme 1894-2024*, Atlande/Atlantique, 2023.

Sylvère-Henry Cissé est auteur, conférencier, journaliste presse, télévision et radio, intervenant sur de nombreux sujets autour du sport depuis 1998. Auteur de nombreuses contributions sur le sport, il a également présidé le Club Sport & Démocratie, club citoyen de réflexions et d'actions fondé en 2013. Il a été le conseiller spécial de 2019 à 2022 de Younes El Mechrifi, directeur général de la Marocaine des Jeux et des Sports, sur les problématiques culture et sport en Afrique. Il a dirigé les dossiers thématiques « Le sport gouverne-t-il le monde ? », *France Forum*, n° 56, 2014 et « Repenser l'Afrique », *France Forum*, n° 66, 2017 et réalisé ou coréalisé de nombreux documentaires, dont *CAF 60 ans de football africain*, 2017 et *Noires mémoires*, 2005 et il vient de participer à l'ouvrage collectif *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023.

Yvan Gastaut est historien, maître de conférences à l'Université Côte d'Azur, chercheur à l'URMIS (Unité de recherche migrations et société) au sein de la Maison des Sciences de l'Homme de Nice et du Sud-Est (MSHS), membre du conseil d'orientation du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI), membre du conseil scientifique du Musée national du sport et organise depuis 2011 les Rencontres sur le Patrimoine sportif. Ses recherches portent sur l'histoire du sport dans ses relations aux identités, aux immigrations et aux discriminations. Il a notamment publié *Le Métissage par le foot : l'intégration, mais jusqu'où ?*, Autrement, 2008 ; *Allez la France. Football et immigration* (avec Claude Boli et Fabrice Grognet), Gallimard, 2010 et *Who's Who ? Les champions sportifs à l'épreuve des colonisations et des migrations* (avec Niek Pas), Les Perséides, 2019. Il vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Sébastien Gökalp est directeur du Musée de Grenoble depuis 2024. Il a été directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration de 2019 à 2023. Conservateur en chef du patrimoine, agrégé d'histoire, co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024), il a travaillé à la fondation Louis Vuitton, au Musée national d'art moderne de Paris et au Centre Pompidou. Commissaire d'une vingtaine d'expositions, enseignant, il écrit régulièrement sur l'histoire de l'art moderne et contemporain. Il a co-dirigé de nombreux ouvrages et catalogues, il est commissaire général du nouveau parcours permanent du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI, inauguré en juin 2023) et il vient de co-diriger le catalogue *Une histoire de l'immigration en cent objets*, Éditions de La Martinière, 2023.

Élisabeth Jolys-Shimells est conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration au sein de l'Établissement public du Palais de la Porte dorée. Spécialisée dans la muséologie de société, ses travaux scientifiques s'articulent autour des enjeux patrimoniaux du témoignage ainsi que de la lecture des collections au prisme des évolutions historiographiques et sociales. Elle a notamment assuré le commissariat de la *Nouvelle Galerie des dons* (MNHI, 2019), de l'exposition *Genizah, objets cachés au cœur des synagogues* (Musées de Strasbourg, 2016), du projet *Réminiscences Design. Alsace. Tradition* (Musée alsacien, 2014) et elle est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Sandrine Lemaire est agrégée, docteure en histoire de l'Institut universitaire européen de Florence, enseignante en classes préparatoires aux grandes écoles au lycée Jean Jaurès à Reims et codirectrice du Groupe de recherche Achac. Elle est coauteure de plusieurs ouvrages dont *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines* (avec Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch et Éric Deroo), La Découverte, 2004 ; *La Fracture coloniale* (avec Pascal Blanchard et Nicolas Bancel), La Découverte, 2005 ; *L'Illusion coloniale* (avec Éric Deroo), Éditions Tallandier, 2006 ; *Décolonisations françaises. La chute d'un empire* (avec Nicolas Bancel et Pascal Blanchard), Éditions de La Martinière, 2019 et *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (avec Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Alain Mabanckou, Dominic Thomas), Le Cherche Midi, 2022. Elle vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et elle est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Stéphane Mourlane est agrégé et docteur en histoire, ancien membre de l'École française de Rome et maître de conférences en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université. Chercheur au sein de l'UMR TELEMME à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme d'Aix-en-Provence, il enseigne aussi à Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur l'Italie contemporaine et les relations internationales au travers du sport et des migrations. Il est notamment l'auteur d'*Atlas de l'Italie contemporaine* (avec Aurélien Delpirou), Autrement, 2019 ; *Histoire politique des Coupes du monde de football* (avec Paul Dietschy et Yvan Gastaut), Vuibert, 2006 ; il vient de codiriger *Atlas des migrations en Méditerranée : de l'Antiquité à nos jours* (avec Virginie Baby-Collin et Sophie Bouffier), Actes Sud, 2021 et *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023. Il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Philippe Tétart est maître de conférences à l'Université du Mans. Ses travaux portent, d'une part, sur le déploiement du sport comme phénomène de masse dans les années 1890-1930 et, d'autre part, sur les représentations du sport, des sportifs et des rôles qui leur sont assignés par et dans la société française, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Il a publié notamment *Le Pouvoir des anneaux. Les Jeux Olympiques à la lumière du politique, 1896-2004* (avec François Jéquier et Pierre Milza), Vuibert, 2004 ; *Histoire du sport en France*, 2 volumes, Vuibert, 2007 ; *La Presse régionale et le sport : naissance de l'information sportive (1870-1914)*, Presses universitaires de Rennes, 2015 ; *Les Pionniers du sport*, BnF-Éditions de La Martinière, 2016 ; *Côté tribunes. Les supporters de la Belle Époque aux années 1930*, Presses universitaires de Rennes, 2019 et *Histoires de sport. Chroniques et enquêtes insolites*, Presses universitaires de Rennes, 2023. Il vient de participer à l'ouvrage collectif *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023.

Dominic Thomas est professeur dans le Département de langues européennes et d'études transculturelles à l'UCLA et membre associé du Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation (Lausanne, Suisse). Commentateur politique spécialisé dans les événements européens sur CNN, il a publié et codirigé plusieurs ouvrages, notamment *Visualizing Empire: Africa, Europe, and the Politics of Representation* (avec Rebecca Peabody, Steven Nelson), Getty Publications, 2021 ; *L'Invention de la race* (avec Nicolas Bancel et Thomas David), La Découverte, 2014 ; *Sexe, race & colonies* (avec Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch et Christelle Taraud), La Découverte, 2018 ; *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (avec Sandrine Lemaire, Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et Alain Mabanckou), Le Cherche Midi, 2022 ; *Histoire globale de la France coloniale* (avec Sandrine Lemaire, Pascal Blanchard et Nicolas Bancel), Philippe Rey, 2022 et il vient de participer à l'ouvrage collectif *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023.