

Les intervenants du Colloque international

OLYMPISME, UNE HISTOIRE DU MONDE ENTRE HISTOIRE, PATRIMOINE ET HÉRITAGE

Michaël Attali est professeur à l'Université Rennes 2, membre du laboratoire VIPS² (Valeurs, Innovations, Politiques, Socialisations et Sports). Ses travaux portent sur les processus de dissémination du sport étudiés dans une perspective historique. Il a notamment publié une *Histoire globale des sports olympiques*, Atlande, 2024 ; *L'Héritage social d'un événement sportif. Enjeux contemporains et analyses scientifiques*, Presses universitaires de Rennes, 2021 ; *Le Racing Club de France. Le Sport en Ciel et Blanc* (avec Yohann Fortune, Doriane Gomet et Jean-Nicolas Renaud), Le Cherche Midi, 2023. Il a également participé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024 et co-organisé le colloque « Images Olympiques. Médiatisation et spectacularisation des Jeux Olympiques ».

Lukas Aubin est directeur de recherche à l'Institut des relations internationales et stratégiques (IRIS), docteur en études slaves, spécialiste de la géopolitique de la Russie et du sport, et membre du Centre de recherches pluridisciplinaires multilingues (CRPM) de l'Université Paris Nanterre-Université Paris Lumières. Il est l'auteur de plusieurs travaux, dont *La Sportokratia sous Vladimir Poutine. Une géopolitique du sport russe*, Bréal, 2021 ; *Géopolitique de la Russie*, La Découverte, 2022 ; *Sport Power : le sport, nouvel atout géopolitique pour les villes françaises ?*, Autrement, 2024 ; *Atlas géopolitique du sport*, Autrement, 2022 et *La Guerre du sport, une nouvelles géopolitique*, Tallandier, 2024. (avec Jean-Baptiste Guégan). Il a récemment participé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Nicolas Bancel est historien, professeur ordinaire à l'Université de Lausanne, chercheur au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation et codirecteur du Groupe de recherche Achac. Il est spécialiste d'histoire coloniale, postcoloniale et de l'histoire du corps. Il a notamment publié ou codirigé une soixantaine d'ouvrages dont *Décolonisations ? Élités, jeunesses et pouvoirs en Afrique occidentale française (1945-1960)*, Publications de la Sorbonne, 2022 ; *Le Postcolonialisme*, Presses universitaires de France, 2022 ; *Sports in Postcolonial Worlds* (avec Thomas Riot et Stanislas Frenkiel), Routledge, 2017 et il vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024. Il est directeur scientifique depuis 2019 du programme « Histoire, Sport et Citoyenneté » autour de l'histoire des Jeux Olympiques et il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Pascal Blanchard est historien, chercheur-associé au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation (Lausanne/UNIL), codirecteur du Groupe de recherche Achac, spécialiste en histoire contemporaine et documentariste (*Les Bleus, une autre histoire de France ; Noirs de France ; Sauvages. Au cœur des zoos humains ; Décolonisations. Du sang et des larmes ;* la série de films courts *Champions de France*). Il a codirigé ou dirigé une soixantaine d'ouvrages, notamment *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (avec Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire), Éditions de La Martinière, 2020 ; *Le Racisme en images* (avec Gilles Boëtsch), Éditions de La Martinière, 2021 et il vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024. Il dirige depuis 2019 le programme « Histoire, Sport et Citoyenneté » autour de l'histoire des Jeux Olympiques et il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Claude Boli est docteur en histoire contemporaine. Il est responsable scientifique du Musée national du sport, à Nice. Il est chercheur associé à De Montfort University, Leicester (Grande-Bretagne). Il est l'auteur de *Manchester United : l'invention d'un club*, Éditions de La Martinière, 2004 ; *Mohamed Ali*, Gallimard, 2016 et *Le Roi et moi. A Manchester United avec Éric Cantona*, Hugo Sport, 2023. Il a dirigé *Les Jeux Olympiques. Fierté nationale et enjeu mondial*, Atlantica, 2008 et il a codirigé *Allez la France ! Football et Immigration* (avec Fabrice Grognet et Yvan Gastaut), Gallimard, 2010 et *Le Sport en France à l'épreuve du racisme. Du XIX^e siècle à nos jours* (avec Patrick Clastres et Marianne Lassus), Nouveau Monde Éditions, 2015. Il a récemment codirigé l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Daphné Bolz est historienne, professeure à l'Université de Rouen Normandie, membre du laboratoire CETAPS (UR 3832) et présidente du Comité européen pour l'histoire du sport (CESH). Ses travaux portent sur les enjeux politiques, sociaux et culturels des pratiques physiques en Europe de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle. Elle a notamment publié *Les Arènes totalitaires. Fascisme, nazisme et propagande sportive*, CNRS Éditions, 2008 ; et elle a codirigé *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande-Atlantique, 2023 ; *A History of Sport in Europe in 100 Objects* (avec Michael Krüger), Arete Verlag, 2023 et *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Julien Camy est journaliste et cinéaste. Il partage sa vie entre l'écriture, le cinéma et les festivals. Rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Le Patriote Côte d'Azur* pendant 8 ans, il collabore aujourd'hui à différents journaux et revues (*L'Humanité*, *La Strada*, *Carto*, *Jeune Cinéma*), coordonne la collection de livres de cinéma de l'Institut Lumière/Actes Sud et fait partie de l'association Écrire le sport. Il est l'auteur de *Côte d'Azur, terre de cyclisme* avec André Baudin, Éditions Gilletta, 2020, de *Sport & Cinéma Amphora*, 2021, et du *Football à l'écran* Hugo Images, 2021, avec Gérard Camy. Il a réalisé plusieurs documentaires : *La Boulangerie du coin*, 2012, *L'Art et la manière culturelle à l'école*, 2014, *Le Roi mélancolique, la légende de René Vietto*, 2020 et *Bande de ringards*, 2023. Julien Camy travaille également dans l'organisation de nombreux festivals de cinéma : le Festival Cinéma d'Alès – Itinérances, CANNESERIES, le Festival de Cannes... Il a participé au colloque « Images Olympiques. Médiatisation et spectacularisation des Jeux Olympiques ».

Pascal Charitas est historien du sport et de l'olympisme, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre, membre du Laboratoire ISP (Institut des Sciences sociales du politique, UMR 7220). Ses travaux portent sur les jeux régionaux, les coopérations sportives franco-africaines, le sport et les relations internationales. Auteur de nombreux travaux, il a notamment publié « Imperialisms in the Olympics of the Colonization in the Postcolonization: Africa into the International Olympic Committee, 1910-1965 », *International Journal of the History of Sport*, vol. 32, n° 7, 2015 ; « Sport in Africa », in Robert Edelman, Wayne Wilson (dir.), *The Oxford Handbook of Sports History*, Oxford University Press, 2017 ; « L'Afrique et les Jeux Olympiques avant les décolonisations (1945-1960) », in *Une histoire mondiale de l'olympisme 1894-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 ; « L'unité du monde sportif africain face à l'olympisme : influences et interdépendances dans la création du Conseil supérieur du sport en Afrique (1960-1966) », *Cahiers d'histoire - revue d'histoire critique*, 158, 3^{ème} trimestre, 2013 et « Les Jeux méditerranéens et la création du Comité international des Jeux méditerranéens (CIJM), des solutions aux rivalités du monde du sport méditerranéen ? (1947-1961) », *MaterialeS para la historia del deporte*, 2024 (à paraître). Il a récemment codirigé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024. Il coordonne l'organisation du futur 27^e congrès international du Comité européen d'histoire du sport (CESH) à l'Université Paris Nanterre, les 04, 05 et 06 juin 2024, « Faire monde(s). Mondialisations du sport et Olympisme ».

Sylvère-Henry Cissé est auteur, conférencier, journaliste presse, télévision et radio, intervenant sur de nombreux sujets autour du sport depuis 1998. Auteur de nombreuses contributions sur le sport, il a également présidé le Club Sport & Démocratie, club citoyen de réflexions et d'actions fondé en 2013. Il a été le conseiller spécial de 2019 à 2022 de Younes El Mechrafri, directeur général de la Marocaine des Jeux et des Sports, sur les problématiques culture et sport en Afrique. Il a dirigé les dossiers thématiques « Le sport gouverne-t-il le monde ? », *France Forum*, n° 56, 2014 et « Repenser l'Afrique », *France Forum*, n° 66, 2017 et réalisé ou coréalisé de nombreux documentaires, dont *CAF 60 ans de football africain*, 2017 et *Noires mémoires*, 2005. Il a récemment participé à l'ouvrage collectif *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et a codirigé *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Winny Claret est journaliste sportive spécialiste rugby à RMC, ancienne journaliste à Radio France, diplômée du CELSA (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication). Elle a récemment participé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Cécile Collinet est professeure de sociologie à l'Université Gustave Eiffel, membre du laboratoire Analyse comparée des pouvoirs. Elle est la co-auteure de nombreux articles ou chapitres d'ouvrages sur les Jeux Olympiques et Paralympiques dont *Hosting the 2024 Olympic and Paralympic Games in Paris: the standpoint of sportspeople with disabilities*, Routledge (à paraître) ; « L'opinion des Français sur les Jeux Olympiques de Paris 2024 » (avec Matthieu Delalandre et Sandie Beaudouin), *Movement & Sport Sciences*, n° 107, 2020 ; « L'héritage social des Jeux Olympiques et Paralympiques. Une revue de littérature internationale », in *Héritage social d'un événement sportif. Enjeux contemporains et analyses scientifiques*, PUR, 2021. Elle a récemment participé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Julie Demeslay est professeure des universités à l'UFR STAPS de l'Université Paris Nanterre. Chercheuse à l'Institut des Sciences sociales du Politique (ISP, UMR 7220), elle est co-responsable de la Chaire UNESCO « Études et analyses de la lutte anti-dopage – pour une protection de la santé de tous les sportifs ». Sociologue du sport, ses activités de recherche portent sur le processus d'harmonisation des réglementations antidopage à l'échelle internationale, le travail et l'innovation des acteurs du milieu sportif de haut niveau et la construction d'un dictionnaire biographique des acteurs du mouvement sportif. Parmi ses publications, on peut citer *L'institution mondiale du dopage. Sociologie d'un processus d'harmonisation* (Paris, Éditions Pétra, Collection Pragmatismes, 2013) ; « Des noms et des nombres. Régimes réputationnels et horizons temporels dans le sport de haut niveau » (avec Olivier Le Noé), *Terrains & travaux*, 2015 ; « Une approche transversale comme outil de comparaison internationale : l'exemple de l'harmonisation de la lutte antidopage dans le sport », *SociologieS*, 2019.

Sylvain Ferez est maître de conférences (HDR) à l'Université de Montpellier, directeur-adjoint du laboratoire SANTESIH et co-responsable du Réseau prospectif « Sports & Sociétés » du CNRS-SHS. Au sein de SANTESIH, il anime depuis une dizaine d'années deux programmes de recherche qui s'intéressent aux enjeux sociohistoriques du sport pour personnes handicapées et à l'impact du diagnostic de séropositivité au VIH sur l'accès aux activités physiques et sportives. Co-directeur de l'ouvrage *Le sport, un objet social*, (avec Philippe Terral), Éditions A. Athéna, 2023, il est l'auteur de *L'ombre du handicap. Parcours scolaires et professionnalisation avec la mucoviscidose*, (avec Laura Silvestri et Damien Issanchou), Presses universitaires de Grenoble, 2023. Il a écrit de nombreux articles et chapitres d'ouvrage, comme récemment « Produire une histoire commune pour faire institution : Le cas de la Fédération Française Handisport », (avec Sébastien Ruffié et Damien Issanchou), *Héritages olympiques et patrimoine des événements sportifs*, PULM, 2023 ; « Sports et sociétés : Interdisciplinarité, dynamiques territoriales et démocratie scientifique », *L'interdisciplinarité sans concession*, Éditions A. Athéna, 2023.

Yvan Gastaut est historien, maître de conférences à l'Université Côte d'Azur, chercheur à l'URMIS (Unité de recherche migrations et société) au sein de la Maison des Sciences de l'Homme de Nice et du Sud-Est (MSHS), membre du conseil d'orientation du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI), membre du conseil scientifique du Musée national du sport et organise depuis 2011 les Rencontres sur le Patrimoine sportif. Ses recherches portent sur l'histoire du sport dans ses relations aux identités, aux immigrations et aux discriminations. Il a notamment publié *Le Métissage par le foot : l'intégration, mais jusqu'ou ?*, Autrement, 2008 et *Allez la France. Football et immigration* (avec Claude Boli et Fabrice Grognet), Gallimard, 2010. Il vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024. Il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Julie Gaucher est agrégée, docteure en littérature française et chercheuse en histoire du sport au sein du laboratoire L-VIS (Université Lyon 1). Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages dont *Ballon rond et héros modernes. Quand la littérature s'intéresse à la masculinité des terrains de football*, Peter Lang, 2016 et *De la « femme de sport » à la sportive. Une anthologie*, Éditions du Volcan, 2019. Elle a récemment participé aux ouvrages *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024 et *Le Sport dans l'art*, Citadelles & Mazenod, 2024.

Doriane Gomet est maître de conférences à l'Institut de formation en éducation physique et sportive d'Angers (IFEPSA) et rattachée au laboratoire VIPs² de l'Université de Rennes 2. S'intéressant au sport dans ses dimensions culturelles et politique, elle est coauteure de plusieurs ouvrages dont *Histoire de la performance du sportif de haut niveau*, INSEP-Publication, 2010 ; *Animer, entraîner, éduquer. Le sport et ses métiers*, EPURE, 2019, *Histoire(s) de balles et de plumes*, PULIM, 2020 ; *Racing Club de France. Le sport en ciel et blanc*, Cherche Midi, 2023. Elle a également participé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Brigitte Guigueno est adjointe au sous-directeur du pilotage, de la communication et de la valorisation du Service interministériel des archives aux Archives de France. À ce titre elle pilote le projet « Grande Collecte des archives du sport ». Elle a publié plusieurs articles dans la *Gazette des archives*, notamment « Pédagogie et Grande Guerre : l'implication sans précédent des services d'archives », 2020 ; « Les activités éducatives dans les archives, entre bilan et perspectives », 2017 ; « Le public des archives et ses contrastes, au crible de plusieurs enquêtes », 2016.

Nathalie Iannetta est Directrice des Sports de Radio France. Diplômée de l'Université Panthéon-Sorbonne, elle débute sa carrière de journaliste en 1995 à Canal Plus, travaillant successivement aux émissions « L'Equipe du dimanche », le « Canal Champions Club » et « Samedi Sport ». Elle suit également les grands événements sportifs comme les Coupes du monde de football et les Jeux olympiques. De 2018 à 2021, elle collabore avec TF1 et intervient dans les rendez-vous sports pour partager son expertise du football. Elle est nommée en septembre 2021 Directrice des Sports de Radio France. Depuis septembre 2021, Nathalie Iannetta présente chaque dimanche sur France Inter l'émission « L'Esprit Sport ». Entre 2014 et 2016, elle a été « conseillère sport, jeunesse et engagement » à la présidence de la République et a participé aux grands dossiers liés à l'Euro 2016 et à la candidature de Paris pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024.

Anne-Cécile Jaccard est conservatrice, responsable des expositions permanente et temporaires au Musée Olympique de Lausanne. En étroite collaboration avec le service Patrimoine de la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, elle travaille à l'enrichissement et la mise en valeur des collections olympiques qui témoignent de la grande et petite histoire des Jeux, des origines à nos jours, ainsi que de l'histoire du CIO et du Mouvement olympique. Elle a organisé pour le Musée plus d'une trentaine d'expositions temporaires de 2006 à ce jour.

Élisabeth Jolys-Shimells est conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration au sein de l'Établissement public du Palais de la Porte dorée. Spécialisée dans la muséologie de société, ses travaux scientifiques s'articulent autour des enjeux patrimoniaux du témoignage ainsi que de la relecture des collections au prisme des évolutions historiographiques et sociales. Elle a notamment assuré le commissariat de la *Nouvelle Galerie des dons* (MNHI, 2019), de l'exposition *Genizah, objets cachés au coeur des synagogues* (Musées de Strasbourg, 2016), du projet *Réminiscences Design. Alsace. Tradition* (Musée alsacien, 2014) et elle est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024). Elle a également codirigé l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Gilles Lecocq, psychologue, est professeur à l'Institut Catholique de Paris et membre de l'EA 7403, Fragilité et Institutions. Il est président de la Société Francophone de Philosophie du Sport et vice-président du Comité Français Pierre de Coubertin. Il est coauteur de plusieurs publications qui concernent quelques frontières des phénomènes sportifs, notamment : la recherche de l'excellence corporelle, la tentation de l'extrémisme sportif et la quête du meilleur de soi-même... aux risques de se perdre.

Sandrine Lemaire est agrégée, docteure en histoire de l'Institut universitaire européen de Florence, enseignante en classes préparatoires aux grandes écoles au lycée Jean Jaurès à Reims et codirectrice du Groupe de recherche Achac. Elle est coauteure de plusieurs ouvrages dont *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines* (avec Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch et Éric Deroo), La Découverte, 2004 ; *La Fracture coloniale* (avec Pascal Blanchard et Nicolas Bancel), La Découverte, 2005 ; *L'illusion coloniale* (avec Éric Deroo), Éditions Tallandier, 2006 ; *Décolonisations françaises. La chute d'un empire* (avec Nicolas Bancel et Pascal Blanchard), Éditions de La Martinière, 2019 et *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (avec Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Alain Mabanckou, Dominic Thomas), Le Cherche Midi, 2022. Elle vient de codiriger *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024. Elle est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Clément Lopez est sociologue des politiques sportives, diplômé de Sciences Po Grenoble et docteur en STAPS de l'Université Paris Saclay. Ses travaux de recherche portent sur l'action publique sportive aux échelles locale, nationale et internationale, notamment dans le contexte d'accueil de grands événements sportifs internationaux. Auteurs de publications scientifiques et chapitres d'ouvrages collectifs portant sur différents objets (migrations sportives, impact territorial des patinoires, impact social de la Ryder Cup 2018, relations entre collectivités locales et fédérations sportives, diplomatie sportive, etc.), il a notamment co-écrit « Les projets olympiques au service des politiques sportives partenariales. Le cas de la Fédération française de cyclisme et de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines » avec Mathieu Djaballah et Dominique Charrier publiée en août 2023. Il occupe actuellement un poste de chef de projet «impact & évaluation» à la délégation aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Dans ce cadre, il s'intéresse aux effets sociaux de l'accueil de l'événement sur ce territoire hôte de l'événement.

Stéphane Murlane est agrégé et docteur en histoire, ancien membre de l'École française de Rome et maître de conférences en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université. Chercheur au sein de l'UMR TELEMME à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme d'Aix-en-Provence, il enseigne aussi à Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur l'Italie contemporaine et les relations internationales au travers du sport et des migrations. Il est notamment l'auteur d'*Atlas de l'Italie contemporaine* (avec Aurélien Delpirou), Autrement, 2019 ; *Histoire politique des Coupes du monde de football* (avec Paul Dietschy et Yvan Gastaut), Vuibert, 2006 ; il vient de codiriger *Atlas des migrations en Méditerranée : de l'Antiquité à nos jours* (avec Virginie Baby-Collin et Sophie Bouffier), Actes Sud, 2021 ; *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 mais aussi et *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024. Il est co-commissaire de l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration/Palais de la Porte Dorée sur les Jeux Olympiques (avril-septembre 2024).

Marion Philippe est maître de conférence au sein du Laboratoire ACP (EA 3350) et de l'UFR STAPS de l'Université Gustave-Eiffel. Depuis 2021, elle étudie la question de la médiatisation des sportives dans un contexte olympique. Cela lui a permis d'être chercheuse associée à l'INA pendant 1 ans puis de décrocher une chaire en Sciences Humaines et Sociales de la part de la région île-de-France entre 2024 et 2027. Ce nouveau projet de recherche permet de questionner l'importance, ou non, les médias traditionnels et sociaux dans les choix de pratiques sportives chez les jeunes filles. Cela permet aussi de réfléchir pour la première fois à l'utilisation des réseaux sociaux dans le cadre d'un travail en histoire du sport.

Pierre-Olaf Schut est professeur à l'Université Gustave-Eiffel. Il est président de l'*International Society for the History of Physical Education and Sport* et éditeur associé de *Sport History Review*. Il développe ses travaux de recherche en histoire du sport sur les questions d'héritage des Jeux Olympiques et le développement des sports de nature. Il questionne également les liens entre sport et tourisme et les tensions entre aménagement et préservation de l'environnement qui lui sont associées. Il a publié et dirigé de nombreux travaux, notamment *Hosting the Olympic Games. Uncertainty, debate, controversy* (avec Marie Delaplace), Routledge, 2020 ; « Grenoble 1968, Albertville 1992, and the Establishment of a Strategy to Protect and Market the Winter Olympic Emblems » (avec Natalia Bazoge et Sandie Beaudouin), *International Journal of History of Sport*, vol. 38, n° 13-14, 2021 ; « Interaction between Olympism and Host Cities. The example of Paris » (avec Sandie Beaudouin et Marion Philippe), *International Journal of the History of Sport*, vol. 37, n° 14, 2020 et il vient de participer à l'ouvrage collectif *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023.

Thomas Snégaroff est journaliste et historien, spécialiste de l'histoire des États-Unis. Il présente *C politique* sur France 5 et *Questions politiques* sur France Inter. Il a publié de nombreux ouvrages, notamment *Faut-il souhaiter le déclin de l'Amérique ?*, Larousse, 2010 ; *Kennedy, une vie en clair-obscur*, Armand Colin, 2013 ; *Je suis ton père. Star Wars, l'Amérique et ses démons*, Naive, 2016 ; *Little Rock, 1957. L'histoire des neuf lycéens noirs qui ont bouleversé l'Amérique*, Tallandier, 2018 ; *Putzi*, Gallimard, 2020. Il travaille également sur la dimension géopolitique du sport et le sujet de son DEA portait sur les Jeux Olympiques à Paris en 1924. Il a également participé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde* (La Martinière, 2024).

Philippe Tétart est maître de conférences à l'Université du Mans. Ses travaux portent, d'une part, sur le déploiement du sport comme phénomène de masse dans les années 1890-1930 et, d'autre part, sur les représentations du sport, des sportifs et des rôles qui leur sont assignés par et dans la société française, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Il a publié notamment *Le Pouvoir des anneaux. Les Jeux Olympiques à la lumière du politique, 1896- 2004* (avec François Jéquier et Pierre Milza), Vuibert, 2004 ; *Histoire du sport en France*, 2 volumes, Vuibert, 2007 ; *Les Pionniers du sport*, BnF-Éditions de La Martinière, 2016 ; *Côté tribunes. Les supporters de la Belle Époque aux années 1930*, Presses universitaires de Rennes, 2019 et *Histoires de sport. Chroniques et enquêtes insolites*, Presses universitaires de Rennes, 2023. Il vient de participer à l'ouvrage collectif *Une histoire mondiale de l'olympisme, 1896-2024*, Atlande/Atlantique, 2023 et de codiriger *Les Champions dits de couleur entre mythes et réalité. La construction médiatique de l'altérité (années 1860-années 1930)*, Presses universitaires de Rennes, 2024 ; et *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Ulrich Pfeil est professeur de civilisation allemande à l'Université de Lorraine (CEGIL-Metz). Ses recherches portent sur l'histoire de l'Allemagne du XIX^e siècle à nos jours, des relations franco-allemandes, des processus de réconciliation en Europe et du sport. Il est notamment l'auteur de *Die « anderen » deutschfranzösischen Beziehungen. Die DDR und Frankreich 1949-1990*, Cologne, Böhlau, 2004 ; *Histoire franco-allemande*, vol. 10 : *Entre Guerre froide et intégration européenne. Reconstruction et rapprochement 1945-1963* (avec Corine Defrance), Septentrion, 2012 et a dirigé le volume *Football et identité en France et en Allemagne*, Septentrion, 2010. Il a récemment participé à l'ouvrage *Olympisme, une histoire du monde*, La Martinière, 2024.

Ana Cristina Zimmermann est assistante professeur à l'École d'Éducation Physique et du Sport de l'Université de São Paulo/Brésil. Elle mène des recherches sur le sport et le mouvement humain en mettant l'accent sur les dimensions socioculturelles et philosophiques. Elle a publié les ouvrages *Traditional Games*, 2015 ; *Cinema e Corpo* (avec Soraia Chung Saura) ; *L'Album Marey d'Éducation Physique - Cinéma racial et chronophotographie*, Ed Cinusp, 2024 (avec Bernard Andrieu et Soraia Chung Saura) ; et de nombreux articles notamment « Women's Football in Brazil: When History Meets Philosophy », *Women's Football in Latin America*, 2022 ; « Traditional Sports and Games: Intercultural Dialog, Sustainability, and Empowerment », *Frontiers in Psychology*, 2021 (avec Soraia Chung Saura) ; « Play, Sport, and Dialogue as Pathways to Peace? », *Peace review*, 2020 (avec W. John Morgan). Elle a été membre du Comité consultatif ad hoc sur la sauvegarde et la promotion des sports et jeux traditionnels de l'UNESCO.