

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

COLLOQUE INTERNATIONAL

MERCREDI 2023
18 OCTOBRE
9h00 | 18h30

→ Salle de la Cité
RENNES



IMAGES OLYMPIQUES

MÉDIATISATION ET SPECTACULARISATION
DES JEUX OLYMPIQUES

CONCEPTION

ACHAC
GROUPE DE RECHERCHE

casden
BANQUE POPULAIRE

VIPS²
Laboratoire de Recherche à l'IRAD
www.vips2.com

9h00-9h30 | Prologue & ouverture du colloque

9h00-9h25 | Interventions des partenaires et présentation du colloque

par les organisateurs : l'Université de Rennes, la CASDEN Banque Populaire, la Mairie de Rennes & le ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur

9h25-9h30 | Ouverture du colloque par Michaël Attali & Nicolas Bancel

9h30-11h00 | La propagande sportive au service des États-nations

animée par Michaël Attali & Pascal Blanchard

- **Mathys Viersac** (Université Rennes 2), *Anvers 1920. Les images des « Jeux des vainqueurs »*.
- **Nicolas Bancel** (Université de Lausanne), *Le corps aryen du nazisme. Une analyse croisée d'Olympia et du Triomphe de la volonté de Léni Riefenstahl (1934-1936)*.
- **Stéphane Mourlane** (Université Aix-Marseille), *Oublier le fascisme. La mise en scène des Jeux de Rome par l'Italie démocratique en 1960*.
- **Julien Beaufiles** (Université Rennes 2), *La propagande sportive du bloc de l'Est avant, pendant et après des Jeux de Moscou en 1980*.
- **Dominic Thomas** (UCLA, Los Angeles), *Démésure américaine. Une analyse des images des Jeux de Los Angeles en 1984*.

11h00-12h30 | Controverses olympiques et imaginaires

animée par Sandrine Lemaire & Nicolas Bancel

- **Pascal Blanchard** (CRHIM, Université de Lausanne), *La photo de Mexico 68, autour d'un podium et de l'imaginaire sur les Black Panthers*.
- **Yvan Gastaut** (Université de Nice Sophia Antipolis), *Boycotter les Jeux. Le cas de la campagne internationale lors des Jeux de Pékin (2008)*.
- **Lionel Pabion** (Université Rennes 2), *Une mauvaise image : la pollution aux Jeux de Rio (2016), coup de projecteur sur les enjeux environnementaux ?*
- **Julien Camy**, *Le cinéma cherche le héros olympique*.
- **Sylvain Dufraisse** (Université de Nantes), *L'apolitisme du CIO ? La formation d'une équipe sous bannière neutre et ses représentations médiatiques*.

12h30-13h00 | Débat et échanges avec le public

14h30-16h00 | La figure de l'athlète : du gentleman au héros sportif

animée par **Renaud Dély & Dominic Thomas**

- **Yohann Fortune** (Université Rennes 2), *La production olympique des héros : le couple Zatopek/Mimoun de Londres (1948) à Melbourne (1956)*.
- **Christian Vivier, Yann Descamps et Sébastien Laffage-Cosnier** (Université de Besançon), *In Your Face, World! Le Dunk of Death de Vince Carter sur Frédéric Weis lors des JO de Sydney*.
- **Michaël Attali** (Université Rennes 2), *La construction en images de la sportive aux JO. De Christine Caron à Laure Manaudou*.
- **Didier Rey** (Université de Corte), *La fabrique des héroïnes. Les trajectoires en images d'Hassiba Boulmerka et de Nawal El Moutawakel*.
- **Sébastien Gokalp** (MNHI, Paris), *Un art « olympique » ? Quelques artistes majeurs face au corps héroïque et sportif*.

16h00-17h30 | Le façonnage de l'image de l'olympisme

animée par **Doriane Gomet & Stéphane Mourlane**

- **Natalia Bazoge** (Université de Grenoble), *Les mises en scène de l'olympisme dans la presse des années 1930*.
- **Jean-François Diana** (Université de Lorraine), *L'olympisme par lui-même. Une analyse comparée des affiches de trois olympiades (1924, 1960 et 1976)*.
- **Max Raullin** (Université Rennes 2), *Tokyo vu de France. Les premiers pas de l'olympisme en Asie (1964) à travers le regard des médias (presse, TV, radio)*.
- **Claire Blandin** (Université Sorbonne Paris Nord), *La dramaturgie olympique par la photo dans les années 70-80*.
- **Isabelle Gaillard** (Université Grenoble-Alpes), *La télévision au service de l'olympisme ?*

17h30-18h15 | Débat et échanges avec le public

18h15 -18h30 | Conclusion et perspectives du colloque



LE COLLOQUE INTERNATIONAL « Images Olympiques. Médiatisation et spectacularisation des Jeux Olympiques » propose d'aborder historiquement la production et la diffusion des images – fixes et animées – sur l'olympisme, depuis l'origine des Jeux Olympiques modernes en 1896 jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Ces images permettent d'analyser la diversité des représentations dont les Jeux ont fait l'objet, depuis la formation de la figure du gentleman sportif jusqu'aux controverses sur les médias sociaux contemporains. Les images, fixes et animées, tiennent en effet un rôle fondamental dans les représentations et la perception de l'olympisme et des olympiens.

Dans le cadre de ce colloque, quelques-uns des meilleurs spécialistes de l'histoire de l'olympisme et de ses représentations sont rassemblés, caractérisant une approche pluridisciplinaire confrontant historiens et historiens d'art, politistes, spécialistes de l'image ou encore conservateurs de musée. Un débat conclura chaque session.

Cette rencontre fait suite aux colloques de Nice (Université de Nice Sophia-Antipolis, mars 2020), Paris (CNRS, novembre 2020), Lausanne (Université de Lausanne, décembre 2021), Marseille (bibliothèque de l'Alcazar, novembre 2022). Ce 5^e colloque se déroulera à la salle de la Cité de Rennes, et s'inscrit dans le cadre du programme proposé par la CASDEN Banque Populaire, *Histoire, Sport & Citoyenneté. Des Jeux Olympiques d'Athènes 1896 au Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024*. Le prochain et dernier colloque – sur les héritages des Jeux Olympiques – se tiendra à Paris en même temps que l'exposition sur les Jeux Olympiques de 1896 à 2024, présentée d'avril à septembre 2024 au Palais de la Porte dorée à Paris.

Salle de la Cité
10 rue Saint Louis - 35000 Rennes
Métro Station Sainte-Anne

CONTACT / ORGANISATION

01 43 18 38 85 | contact@achac.com
Gratuit, dans la limite des places disponibles

Plus d'informations sur le programme *Histoire, Sport & Citoyenneté*

Ce colloque fait partie du programme événementiel

« ARRÊT SUR IMAGE À 300 JOURS DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024 »

AVEC LE SOUTIEN DE

